



DOSSIER DE PRESSE

Mardi 19 décembre 2017

ESPACE
DOMINIQUE BAGOUET

PIERRE FOURNEL

ERRANCES ET ITINÉRANCES

DU 20 DÉCEMBRE AU 1^{ER} AVRIL 2018



PHILIPPE SAUREL
MAIRE DE MONTPELLIER
PRÉSIDENT DE LA MÉTROPOLE



Sommaire

Pierre Fournel, Peintre des Sables À l'Espace Dominique Bagouet Du 20 décembre 2017 au 1er avril 2018	p. 3
Pierre FOURNEL : Errances et Itinérances	p. 4
Biographie de Pierre FOURNEL	p. 6
L'Espace Dominique Bagouet : Lieu d'art et de patrimoine	p. 9
La politique culturelle de la Ville de Montpellier : Exigence et accessibilité pour tous	p. 10
Visuels libres de droit	p. 12

CULTURE

Pierre Fournel, Peintre des Sables À l'Espace Dominique Bagouet Du 20 décembre 2017 au 1^{er} avril 2018

La Ville de Montpellier propose une véritable rétrospective autour de l'œuvre de Pierre Fournel, du début de sa carrière dans les années 1950 à aujourd'hui. L'exposition « Errances et Itinérances » à l'Espace Dominique Bagouet du 20 décembre 2017 au 1^{er} avril 2018 plonge les visiteurs au cœur du parcours artistique du dernier représentant du groupe Montpellier-Sète.



« Après Camille Descossy en 2012 et Georges Dezeuze en 2015, la Ville de Montpellier accueille Pierre Fournel, le 3^e des sept fondateurs du groupe Montpellier - Sète. Il n'y a pas plus bel écrin que l'Espace Dominique Bagouet, lieu d'art et de patrimoine de la municipalité, pour rendre hommage à ces grands peintres languedociens qui revendiquent comme élément fédérateur leur appartenance à la région. »

Philippe SAUREL,
Maire de la Ville de Montpellier,
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Une trentaine d'œuvres de Pierre Fournel - empruntées notamment aux collections publiques du Musée Fabre - et autant d'objets orneront les cimaises et vitrines de l'Espace Dominique Bagouet durant les trois mois d'exposition.

Des tableaux de différents formats extraits de diverses séries et accrochés chronologiquement, embrasseront toute la création de l'artiste, de ses premiers pas aux écoles des Beaux-Arts de Paris et de Montpellier à ses productions réalisées à Castelnau dans son atelier bordant le Lez.

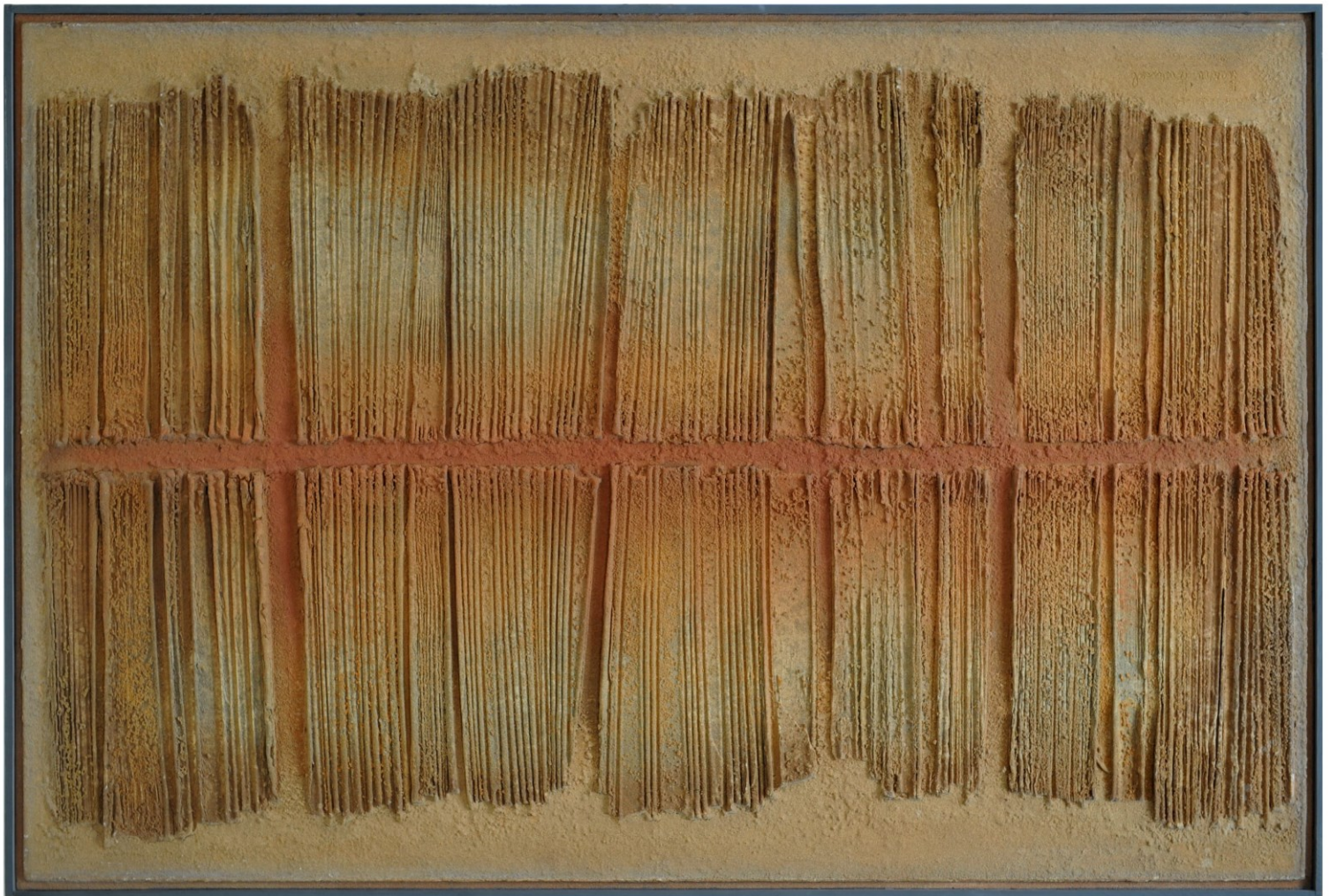
Des carnets, des galets sculptés, des sculptures totems ainsi qu'une interview vidéo de l'artiste par Guy Lochard viendront compléter la scénographie. Le peintre y dévoile son amour pour la Méditerranée, le sable et les écritures.

Le sable au cœur des œuvres de Pierre Fournel

Après avoir expérimenté la peinture figurative, Pierre Fournel, en arrivant à Montpellier, découvre la Méditerranée et le sable. Il introduit ce dernier dans ses créations et développe différentes techniques picturales autour de ce nouvel élément qui devient le matériau privilégié de sa démarche plastique.

Sables des plages du midi, de garrigue, d'Espagne, du Maroc, de Turquie et d'autres pays visités, Pierre Fournel collectionne jusqu'à 300 couleurs et textures. Sous l'effet de la résine acrylique, le sable se pétrifie et les créations de Pierre Fournel naissent en relief, telles des gravures.

Apparaissent alors selon les époques, des paysages marins, des paysages de sables ou encore des écritures inventées ou véritables. La découverte de l'Atlantide, conjuguée à son intérêt pour les civilisations disparues lui ouvre en effet un nouvel espace de création en lien avec la calligraphie.



Mémoire de Pierre (1989) - Sable et résine - 146 x 111 cm - Collection particulière -
© Pierre Fournel ; photographie Jacques Fournel



Pierre FOURNEL : Errances et Itinérances

Pierre Fournel est le dernier représentant du groupe Montpellier-Sète. Cette petite phrase qui sonne comme un couperet, entre urgence et constat, trouve un écho particulier, presque chaleureux entre les murs et avec l'histoire de l'Espace Dominique Baguet. En effet, depuis sa réouverture, plusieurs membres de ce groupe, ont pu être exposés : Camille Descosy, Georges Dezeuze, Pierre Fournel aujourd'hui, et en 2019, Gérard Calvet. Tous singuliers, ils sont cependant tous unis par leur attachement à cette terre littorale du Languedoc bordée par l'horizon marin. C'est Pierre Fournel qui, en 1954, participe avec François Desnoyer, devenu son ami, à la fondation du groupe Montpellier-Sète.

Né à Rodez en 1924, dans une famille d'artisans brodeurs, Pierre Fournel dessine et peint dès l'enfance. Au sortir de la guerre, le jeune Pierre a vingt ans, et qualifie sa vie de « terrain vague » qu'il n'aura de cesse d'enrichir. À la recherche de lui-même, de l'homme en devenir, il nourrit sa soif de savoir, d'apprendre et de comprendre à travers un long parcours, telle une errance : une quête identitaire qui le mènera à Paris où il fera quatre années d'étude à l'École des beaux-arts.

En 1950, il est nommé enseignant d'art plastique à Montpellier et choisira le village de Castelnaud, sur une colline au-delà du Lez, pour s'y installer. Dès cette époque, le peintre est séduit par la douceur du climat, la luminosité et ses changements d'intensité colorée. Il débute une période d'apprentissage classique, pleine de retenue, parcourt la campagne languedocienne, dont les villages, qu'il peint à l'huile ou à la gouache, fourniront naturellement ses premiers thèmes : Castelnaud, le moulin de Guilhem - devenu depuis son atelier- sur les calmes rives du Lez, sous les bois de Bazille, la Pompignane, Clapiers, Palavas.

À la même époque, il débute une série de Plages, tout en camaïeu, qui, très méditatives, évoquent des estampes. Elles vont, de façon évidente, introduire le sable. Attiré par la texture et la coloration de ce dernier, Pierre Fournel va l'incorporer à ses toiles pour en enrichir la matière. La peinture acrylique puis la résine permettaient alors de fixer sur tous types de supports n'importe quels matériaux, sans en altérer l'aspect.

Dès lors, Pierre Fournel se mue et rompt avec la tradition, et tous les termes picturaux classiques, lui préférant une autre dialectique, plus proche des sensations humaines. « Cette fois, c'est définitif. Le sable est pour moi le meilleur compagnon. Il est soyeux, voluptueux, sensuel. C'est de la poussière de soleil... Il réfléchit la lumière de l'instant. » (Fournel P. *Itinérance* (1966-1996) Musée des Beaux-arts de Pau, 1966).

La voie est ouverte : c'est l'*itinérance*. Des plages languedociennes comme point de départ, il débute une collecte dans plus de cent lieux autour du bassin méditerranéen : plages, calanques, criques, lagunes ou déserts. Il y prélève une multitude d'échantillons de sables différents pour se composer une palette infinie de nuances. La souplesse de la résine acrylique s'impose, puis évoluera en même temps que les avancées techniques et bientôt Pierre Fournel mêlera le sable à la résine pure. L'artiste curieux expérimente et se passionne pour cette pratique nouvelle qui prolonge sa démarche plastique.



De retour de voyage, il regagne son atelier, avec ses échantillons de sables, quelques croquis et documents divers : il pétrifie le sable pour le faire revivre sur un support différent de son gisement initial. Il prolonge le voyage, recrée la nature et suggère d'autres imaginaires.

Essentielle dans la création de l'artiste, la notion de mémoire lui fait porter un regard vers l'histoire des civilisations, mythiques ou disparues, aux écritures inventées et cryptographiques. Pierre Fournel développe un projet sur la mise en lumière des droits de l'homme, qui montre l'évolution de son œuvre et de sa technique picturale sable-résine-pigment sur panneaux de bois. Ainsi avec *Traces de l'Atlantide*, Fournel attribue aux Atlantes les prémisses de nos Droits de l'Homme et devient scribe sur tableaux, stèles, objets. À l'écriture il associe dessins, signes mystérieux venus de temps anciens.

Le pictogramme est l'élément premier, la clé de toutes les écritures, à la frontière entre le dessin et le signe alphabétique. Pendant du langage, « l'écriture est la mémoire collective de l'humanité comme les fossiles sont la mémoire de la Terre » (Entretien par Antonia Pagan, 1999). Quelle que soit sa forme, elle enregistre la mémoire des peuples.

Dans les années 2000, Pierre Fournel débute à plus de soixante-quinze ans un projet monumental : la retranscription de la *Déclaration universelle des droits de l'homme et du citoyen du 17 août 1789*. « Parler des droits de l'homme, c'est les faire exister, se taire c'est les oublier. » dit-il. Il produit ainsi un ensemble de dix-sept tableaux : des panneaux de bois présentant en résine et sable, parfois rehaussés de pigments naturels, les textes des dix-sept articles de la Déclaration, et complétés par des objets, gravés d'écritures mystérieuses, de livres, de personnages, statues, et de galets.

Il est des rencontres qui vous marquent toute une vie : ainsi, le privilège de franchir les portes de l'atelier de Pierre Fournel par un doux matin de juin, la difficulté de choisir une trentaine d'œuvres, de sélectionner un peu de chaque tranche de vie, de chaque voyage, souvenir, étape. Pierre Fournel est un joueur infatigable, d'une créativité incroyable et sans cesse renouvelée. La rencontre avec un grand Homme, assurément.



Biographie

Pierre Fournel est né le 27 mars 1924, à Rodez. Il vit et travaille à Castelnau-le-Lez

1951-1953

Première exposition personnelle, Galerie Goût, Montpellier
Rencontre avec le peintre François Desnoyer

1954-1958

Co-fondateur du groupe Montpellier-Sète, avec F. Desnoyer, président d'honneur, C. Descossy, président actif, G. Calvet, J.-R. Bessil, G. Couderc et G. Dezeuze ; en est élu secrétaire en 1956
Exposition collective au musée Fabre de Montpellier ; Participation à la Biennale de Menton ;
Première exposition personnelle Galerie Laurenceau, Paris ; Circuit en Espagne

1959-1962

Organisation et participation à diverses expositions collectives avec le groupe Montpellier-Sète, France et Allemagne
Expositions personnelles Galerie Jovenne, Marseille ; Galerie Laurenceau, Paris
Parcours de la côte méditerranéenne espagnole

1963-1968

Expositions collectives, musée de Rodez et musée de Narbonne, avec Gérard Calvet
Expositions collectives au Japon : Tokyo, Kyoto...
Exposition du groupe Montpellier-Sète en Allemagne
Premiers essais de peinture avec la résine acrylique : papiers froissés, sable...
Séjours aux Baléares

1969-1972

Parcours sur les plages, environs de Montpellier et circuit en Sardaigne
Voyages en Yougoslavie, Grèce et Turquie
Expositions personnelles à Montpellier, Toulouse, Paris et Aix-en Provence
Expositions avec le groupe Montpellier-Sète au musée Fabre - Montpellier et au Musée Paul Valéry - Sète

1973-1976

Création et présentation de la médaille de Joseph Delteil pour la Monnaie de Paris
Prélude à l'itinérance : Série *Alpilles* et *Sainte-Victoire*, papiers froissés et sables
Visite de Venise et de ses environs
Expositions personnelles Galerie Saint Placide, Paris, Galerie Aux Maîtres contemporains, Aix-en-Provence, et Galerie Bourg-de-Four, Genève Suisse

1979

Déambulations dans les marais Salins du Midi : début de la série des *Chemins sauniers*, composés uniquement de sables de la région.
Voyage au Maroc
Expositions collectives Galerie Saint-Germain, Paris et Caracas, Venezuela
Expositions personnelles Galerie Hélène Trintignant, Montpellier, Galerie de la Cité, Luxembourg
Création et présentation de la médaille de Jean Hugo pour la Monnaie de Paris



1980-1983

Séjours en Algérie : découverte du Sahara et des oasis

Exposition personnelle *Dix ans de peinture*, musée de Pau

Expositions personnelles *Présence contemporaine*, Centre culturel français, Rome, Italie ; *Chemins sauniers* puis *Sahara et villes saintes*, Galerie Vendôme, Paris, et Galerie Bourgade-Four, Genève

1984-1986

Découverte des îles grecques, traversée du Sahara algérien, d'Alger à Tassili, séjour en Israël

Exposition personnelle *Cheminelements*, Musée Paul Valéry - Sète

Expositions personnelles musée de Saint-Pons ; Galerie Simone Boudet, Toulouse; et *Chemins de sable*, Galerie Vendôme, Paris

1987-1992

Voyage en Égypte, le long du Nil

Réalisation d'une sculpture pour le musée de Bouzigues (Hérault)

Expositions personnelles, Galerie Sordini, Marseille ; *Mémoire de Pierre*, musée de Lodève ; *Errance, quinze ans de peinture*, Par Al Galerie ; Retrospective, San Diego, Los Angeles, New York Galerie Vendôme - Paris

1993-1996

Voyage à Santorin : travail sur les *Traces de l'Atlantide* et sur les écritures imaginaires

Expositions personnelles *Itinérance*, Musée de Pau ; *Traces de l'Atlantide*, Galerie Vendôme - Paris ; *Itinérance*, Château d'O, Montpellier

1997-2001

Expositions personnelles Espace Croix Baragnon, Toulouse; musée Saliès, Bagnère de Bigorre ; musée de Fontainebleau ; *Terres Cathares*, Galerie Vendôme, Paris

Exposition, Jacques et Pierre Fournel, musée Denys-Puech, Rodez

2002-2006

Pierre Fournel, sa vie, son œuvre, Eun Hwa-Kong, mémoire de maîtrise en Histoire de l'art et d'Archéologie, Université Paul Valéry Montpellier III

Expositions : *De l'imaginaire aux Droits de l'Homme*, Village d'artistes d'Octon (Hérault) ; *Sables*, Galerie Vendôme - Paris

2007-2009

Expositions : Artothèque Nayart - Pau; *De l'imaginaire aux Droits de l'Homme*, Abbaye Silvacane - La Roque-d'Anthéron; *Errance et Itinérance*, Galerie Vendôme, Paris

2011

Exposition collective, Artothèque Nayart, Pau

Inauguration de l'Espace culturel « Pierre Fournel » de Castelnau-le-Lez ; exposition du groupe Montpellier-Sète

2012

Exposition collective *Peintres de la galerie*, Galerie Vendôme, Paris

2013

Exposition collective, Artothèque Nayart, Pau

2014

Exposition *rétrospective, Itinérances – Sables*, Le Carmel de Tarbes

2015

De l'imaginaire aux Droits de l'Homme, PierresVives, Conseil général de l'Hérault, Montpellier

2016

Rétrospective, musée de Lavérune

2017

Exposition collective, *AGORA*, Galerie R2, Paris

Par la suite, il se rend à Paris en quête de galeries qui puissent défendre son travail. Plusieurs expositions s'en suivent : Galerie Artcurial Paris 8° - ARTSENAT (sculptures au Jardin du Luxembourg) Paris 6° – Galerie Pierre-Alain Challier- Paris 3°- Collection de la « Villa DATRIS » - Paris 20°, etc.



Plage bleue, 1973 -© Pierre Fournel - photographie Jacques Fournel



L'Espace Dominique Bagouet Lieu d'art et de patrimoine

Cet équipement central, situé sur l'esplanade Charles-De-Gaulle, a rouvert ses portes au public sous une nouvelle forme en décembre 2012.

Tout d'abord dédié à l'exploration des figures du patrimoine artistique régional des XIXe et XXe siècles, qui n'avaient plus été montrées à Montpellier durant ces dernières décennies, l'Espace Dominique Bagouet a ensuite ouvert sa programmation à des artistes contemporains régionaux reconnus ou en devenir.

Trois expositions patrimoniales ou contemporaines sont ainsi proposées chaque année.

INFORMATIONS PRATIQUES

Espace Dominique Bagouet - Lieu d'art et de patrimoine
Esplanade Charles de Gaulle - 34000 Montpellier
T/ 04 67 63 42 78

Horaires d'hiver : du mardi au dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h.
Horaires d'été : du mardi au dimanche de 11h à 13h et de 14h à 19h.

INFORMATIONS PRATIQUES

Espace Dominique Bagouet - Lieu d'art et de patrimoine
Esplanade Charles de Gaulle - 34000 Montpellier
T/ 04 67 63 42 78

Horaires d'hiver : du mardi au dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h.
Horaires d'été : du mardi au dimanche de 11h à 13h et de 14h à 19h.

Visites libres pour groupes

Réservation obligatoire par mail : visites@ville-montpellier.fr

Visites guidées hebdomadaires (se signaler à l'agent d'accueil)

Les mercredis à 16h

Visites guidées pour groupes

Sur simple rendez-vous pris obligatoirement par mail : visites@ville-montpellier.fr

Visites libres

Du mardi au dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h

Visites de l'artiste

Jeudi 11 Janvier 2018 à 18h
Samedi 17 Mars 2018 à 15h

La politique culturelle de la Ville de Montpellier : Exigence et accessibilité pour tous

Garante de l'ouverture d'esprit et offrant la possibilité de porter un autre regard sur les grands sujets de société, la culture est au cœur des politiques publiques montpelliéraines. Avec 62 M€ dédiés à son territoire et sa métropole, Montpellier consacre l'un des budgets les plus importants de France à la culture. L'accès de tous à une offre culturelle de qualité est une priorité. Les Montpelliérains ont l'opportunité de découvrir gratuitement et souvent en première nationale des artistes dont la renommée dépasse largement les frontières hexagonales et européennes. Montpellier souhaite d'ailleurs se porter candidate pour être Capitale Européenne de la Culture en 2028.

Trois nouveaux équipements d'ici 2020



**LE PROCHAIN CONSERVATOIRE
DE MONTPELLIER MEDITERRANEE
METROPOLE
UN LIEU A LA HAUTEUR DE
L'EXCELLENCE CULTURELLE DE
MONTPELLIER**

Destination Culture par excellence, et forte d'une croissance économique importante, la Métropole de Montpellier a

souhaité relocaliser le Conservatoire à Rayonnement Régional – CRR, au sein d'un nouvel espace, l'ancienne maternité Grasset.

Cette nouvelle situation a pour objectif de proposer un équipement adapté au public de la Métropole, toujours plus nombreux, mais aussi de permettre de dispenser de tous les enseignements et pratiques artistiques dans des conditions optimales. C'est au sein de l'ancienne maternité Grasset, propriété de la Métropole depuis le 30 octobre 2017 – le bâtiment a été acheté au CHRU pour un montant de 2,5 millions, que le futur Conservatoire prendra place. Un nouvel espace qui permettra d'assumer pleinement ses missions telles que définies dans les textes d'orientations du Ministère de la Culture (arrêté du 15 décembre 2006), et d'aller au-delà.

En effet, avec ce nouvel équipement, le CRR va développer de nouvelles activités : la création d'un département théâtre – art dramatique et l'accueil de nouvelles disciplines : la musique ancienne, les musiques actuelles amplifiées, la danse, le jazz. Un déploiement qui devrait attirer de nouveaux élèves. Contre 1400 actuellement, le nouveau Conservatoire devrait en accueillir près de 2300 d'ici 2020, année de son ouverture. Il s'agit également de créer des conditions optimales pour la dispense des enseignements et de favoriser une plus grande transversalité entre les arts. C'est de plus, renforcer les chances de faire repérer et éclore le talent des futurs artistes professionnels de demain.



LE FUTUR CENTRE D'ART DE L'HOTEL MONTCALM :

Valoriser l'art contemporain et faire de Montpellier un carrefour incontournable dans ce domaine

Le MoCo, c'est une structure inédite, capable de répondre aux enjeux de l'art. Ainsi, l'Hôtel Montcalm, la Panacée et l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Méditerranée Métropole seront réunis dès juillet 2017 au sein d'un EPCC unique et dont la Présidente sera Vanessa Bruno. L'objectif recherché est celui de la complémentarité : maîtriser toute la filière professionnelle de l'art, depuis la formation des étudiants jusqu'à l'exposition des œuvres en passant par la production et la médiation de l'art contemporain.



Au-delà de cet aspect technique, le MoCo devra être un lieu de vie à l'ancrage local fort. Un véritable espace de convivialité, où Montpelliérains et touristes du monde entier seront séduits par la qualité des espaces, la pertinence de son offre mais aussi la singularité de son identité visuelle. L'art y aura toute sa place, ce n'est pas la mise en avant d'un geste spectaculaire qui a été retenu, mais bien la valorisation de l'existant à travers la production artistique qu'il accueillera. Les éléments contemporains viendront éclairer de manière

créative et décalée l'écriture classique du lieu qui conservera ses éléments patrimoniaux.

Véritable porte d'entrée d'un parcours culturel, le MoCo porte une ambition urbaine forte. Il sera l'occasion d'explorer les possibilités de transformation de la ville par l'art au-delà même du périmètre du bâtiment, pour répondre à une double problématique : la nécessité de redonner plus de visibilité urbaine à l'Hôtel Montcalm grâce un système signalétique et artistique; mais aussi l'opportunité d'exploiter la puissance de ce nouveau lieu comme moteur culturel du quartier, une dynamique qui pourrait conférer une nouvelle identité au quartier gare existant. Enfin, le MoCo devra refléter l'ambition internationale de Montpellier en tant que destination culture, en le positionnant comme le centre d'un réseau artistique régional, national et mondial.

AU-DELÀ DES ARCHIVES MUNICIPALES, UN LIEU DEDIÉ A LA MÉMOIRE

Actuellement réparties dans divers lieux de la Ville, il était important de pouvoir centraliser en un seul lieu l'ensemble de la mémoire de Montpellier afin d'optimiser le fonctionnement du service mais aussi d'offrir au public une offre complète regroupant toutes les Archives municipales, au sein d'un même endroit. Avec le rachat du bâtiment des Archives départementales de l'Hérault en 2013, c'est désormais possible. Conçu pour cette fonction, le bâtiment est parfaitement adéquat pour abriter les 10 km d'archives existants et les 300 mètres qui s'y ajoutent chaque année. Cela nécessite néanmoins quelques aménagements estimés à pas moins de 5,2 M€. Son ouverture, quant à elle, est prévue pour 2018, au premier trimestre. Avec ce nouveau bâtiment, il s'agit également de proposer une offre culturelle complète autour de la mémoire. Ainsi, le Centre régional d'Histoire de la Résistance et de la Déportation, actuellement à Castelnau-le-Lez, commune de la Métropole de Montpellier, sera également intégré au rez-de-chaussée de ces Archives municipales, et proposera un espace de mémoire au sein d'un quartier de Montpellier profondément marqué par les heures noires de l'Occupation nazie, pendant la seconde guerre mondiale.

Images de presse libres de droit



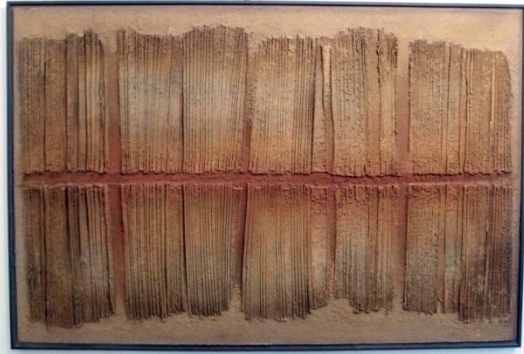
Plage Languedocienne
Tondo
Sable et résine acrylique
180 cm de diamètre
Collection particulière
© Pierre Fournel ; photographie Jacques Fournel



Sable et résine
100 x 81 cm
Collection particulière
© Pierre Fournel ; photographie Jacques Fournel



Plage bleue (1973)
Acrylique
100 x 100 cm
Collection particulière
© Pierre Fournel ; photographie Jacques Fournel



Mémoire de Pierre (1989)

Sable et résine

146 x 111 cm

Collection particulière

© Pierre Fournel ; photographie Jacques Fournel



Déclaration des droits de l'homme de 1789 (2001)

Sable et résine

265 x 130 cm

Collection particulière

© Pierre Fournel ; photographie Jacques Fournel

CONTACT PRESSE

Malika FARHI
Attachée de presse
Direction des Relations Presse
Montpellier Méditerranée Métropole et Ville de Montpellier
Tél. 04 67 13 49 47 - 06 21 73 19 77
m.farhi@montpellier3m.fr

 @PresseMTP
#DestinationCulture

montpellier.fr

