

**La cathédrale Saint-Pierre** est l'unique monument gothique de Montpellier. Elle a traversé les siècles et connu quelques dégâts.

# Vaisseau gothique

**A**vant de devenir une cathédrale, Saint-Pierre était la chapelle d'un monastère bénédictin attenant, qui abrite aujourd'hui la faculté de médecine. Ce fut un pape, Urbain V qui en décida la construction. Alors qu'il n'était que Guillaume Grimoard, né près de Mende en 1309, il avait obtenu à Montpellier le diplôme de Docteur en droit canon, puis y enseigna cette discipline. Il succéda à Innocent VI en 1362. La construction du monastère et de sa chapelle, bâtis en pierre de Pignan, débuta deux ans plus tard, à partir des plans de Manse et Nougayrol, deux architectes au service de la papauté. Urbain V lui-même vint à Montpellier en 1367 dédicacer la chapelle et consacrer le maître-autel. Il dota le lieu des reliques de saint Benoît et de saint Germain. Edifiée dans le style gothique méridional, la chapelle a l'aspect et la vocation d'une église fortifiée que justifiait l'époque troublée. Ses quatre tours

carrés imposantes, les puissants contreforts, les meurtrières, les mâchicoulis sur la façade ouest et l'épaisseur des murs, quasiment nus, confirment cette impression de forteresse. Ce n'est pas la présence de l'énorme et insolite abri voûté, appelé "baldaquin" qui dément cette impression. L'édifice est absolument identique, mais de taille plus considérable, à la cathédrale Saint-Michel de Carcassonne.

De la période gothique, ne subsistent que le porche d'entrée, la tour de gauche et celles au-dessus du chœur, la grande nef avec ses chapelles latérales ainsi qu'une partie du cloître appelé "choretto".

## Deux grandes vagues de travaux

En 1536, le siège épiscopal s'installe à Montpellier et l'immense chapelle Saint-Benoît devient la cathédrale Saint-Pierre. Les guerres de religion l'abîment énormément. En octobre 1561, elle est prise d'assaut par les protestants et saccagée. Des traces de balles tirées



La cathédrale est classée Monument historique.



## Un trésor méconnu

La chute de Simon le magicien de Sébastien Bourdon est le tableau le plus célèbre de la cathédrale Saint-Pierre. Lorsqu'il peint cette toile en 1657, le Montpelliérain Sébastien Bourdon (1616-1671) est un artiste en pleine gloire qui, après un séjour de deux ans en Suède, comme peintre de la reine Christine, vient d'être nommé recteur de l'Académie. Il avait, de longue date, l'intention de laisser une trace de son art dans sa ville natale. Dans cette toile, destinée au maître-autel de la cathédrale, Sébastien Bourdon s'est représenté en bas à droite. La réalisation de cette œuvre est l'événement le plus marquant de l'histoire de l'art à Montpellier.

depuis les hauteurs de la Canourgue sont encore visibles sur la façade de la tour de gauche. Sept ans plus tard, un second siège de la cathédrale dure 48 jours et provoque l'effondrement de la tour droite et d'une partie de la façade. L'édifice reste 73 ans dans cet état avant d'être restauré sous l'impulsion de l'évêque Pierre de Fenouillet. De longs travaux commencent alors : réfection des tours, du clocher, installation de cloches nouvellement fondues, installation d'orgues. Ils se terminent vers 1650 quand le vaste vaisseau est enfin réparé. Désigné Temple de la raison sous la Révolution, l'édifice sert ensuite d'entrepôt militaire. Rendu au culte, le pape lui accorde en 1847 le titre de basilique mineure. Il fait ensuite

l'objet d'une nouvelle vague de travaux de 1855 à 1875 qui aboutissent à une reconstruction de la tour-clocher et à l'ajout de chapelles rayonnantes. Le sculpteur Auguste Bausan se charge du grand portail du transept, un des plus beaux ornements de l'édifice. La cathédrale Saint-Pierre est classée Monument historique en 1906. La même année ont lieu les inventaires des biens de l'église. Sous les huées de la foule et sous haute protection militaire, les sapeurs du génie enfoncent les battants du grand portail. L'année suivante, lors de la grande manifestation vigneronne, la cathédrale sert d'abri pour la nuit aux manifestants. Récemment, des améliorations et améliorations ont été effectuées (éclairage, sonorisation, orgues, bancs).