


VILLE DE MONTPELLIER
**DOSSIER DE
PRESSE**

LA PANACÉE

CENTRE DE CULTURE CONTEMPORAINE - MONTPELLIER



**ANATO-
MIE DE
L'AUTO-
MATE**

Eric Baudart
Thomas Bayrle
Erick Beltran
G. Alexandre Chicotot
Philippe Decrauzat
Harun Farocki
Lauren Huret
Konrad Klapheck
Eva Kotátková
Tetsumi Kudo
Selma Lepart
Benoît Maire
Nathaniel Mellors
Anita Molinero
Laurent Montaron
Matt Mullican
Jean Perdrizet
Thomas Ruff
Markus Schinwald
Alain Séchas
Thomas Struth
Paul Thek
Francisco Tropea
Tatiana Trouvé
Ulla von Brandenburg
Christopher Williams

ANATOMIE DE L'AUTOMATE

DU 21 NOVEMBRE 2015 AU 28 FÉVRIER 2016

JEUDI 19 NOVEMBRE 2015

20ans 



Sommaire

Communiqué de presse de synthèse « Anatomie de l'automate » du samedi 21 novembre 2015 au 28 février 2016	p 3
Des partenariats forts	p 5
Une exposition collective autour de 30 artistes contemporains	p 7
Texte du Commissaire d'exposition	p 8
L'exposition en un clin d'oeil	p 9
La Panacée, centre de culture contemporaine	p 15
Visuels libres de droit	p 18
Informations pratiques	p 19



« Anatomie de l'automate », du samedi 21 novembre 2015 au 28 février 2016

Communiqué de presse de synthèse

Du 21 novembre 2015 au 28 février 2016, la Ville de Montpellier présente à La Panacée, l'exposition *Anatomie de l'automate*, conçue en collaboration avec le Mamco (Musée d'art moderne et contemporain de Genève) et en partenariat avec l'Université de Montpellier. Cette exposition qui valorise l'histoire de la médecine à Montpellier, présentera une trentaine d'œuvres. Elle prend pour point de départ l'analogie du corps humain et de la machine pour explorer les imaginaires de la vie artificielle, la mécanique du corps à travers l'automate.

Dès l'Antiquité, l'automate, qu'il soit magique, idiot, surpuissant ou rebelle, a alimenté quantité de récits. Entre fascination et terreur, cette figure ambivalente met en relief le côté machine de l'homme tout autant qu'elle révèle l'humanité paradoxale des objets techniques.

Une trentaine d'œuvres d'art contemporain seront ainsi mises en regard de documents et objets des collections de l'Université de Montpellier. Au-delà de leur inquiétante étrangeté, ils proposeront un regard singulier sur les rapports que les hommes entretiennent avec la technologie. **« En 2014, dans le cadre des 20 ans du Mamco, l'exposition Magnus, Scènes de l'imaginaire automate a été présentée à la Villa Bernasconi, Grand-Lancy. En 2015, La Panacée a invité le Mamco à reprendre cette exposition et à l'adapter à l'histoire de la médecine de Montpellier. Cette exposition renoue ainsi avec le patrimoine de La Panacée, investie dans l'ancienne faculté de Pharmacie de Montpellier, dont le prestige a marqué durablement l'histoire de Montpellier. »** indique Philippe SAUREL, Maire de Montpellier et Président de Montpellier Méditerranée Métropole.



Corps fragmentés, prothèses, cyborgs, machines anthropomorphes : pendant trois mois, artistes et scientifiques exposeront leurs regards singuliers sur l'homme-machine à travers un riche programme de rencontres, visites, performances et ateliers.

- Exposition coproduite par La Panacée Montpellier & le Mamco Genève
- Commissariat : Mamco (Musée d'art moderne et contemporain) Genève
- En partenariat avec la Direction de la culture scientifique et du patrimoine historique de l'Université de Montpellier, le Laboratoire d'Informatique, de Robotique et de Microélectronique de Montpellier (LIRMM), le Conservatoire d'anatomie de la Faculté de médecine et la Bibliothèque interuniversitaire et, avec les archives Gilbert Simondon.

CONTACT PRESSE

Sabrina DRIDI
T. +33(0)4 67 34 73 01 – 06 26 90 22 16
sabrina.dridi@ville-montpellier.fr

Des partenariats forts

1. Le Mamco de Genève (Musée d'art moderne et contemporain)



L'exposition « Anatomie de l'automate » est l'occasion pour la Ville de Montpellier de nouer un lien resserré avec différents partenaires. En premier lieu, le Mamco de Genève auquel le commissariat de l'exposition est confié. Riche de vingt années d'expérience muséale en art contemporain, le Mamco a exploré une première fois l'imaginaire de l'automate dans une exposition en 2014 à la Villa Bernasconi Lancy. Le travail est aujourd'hui approfondi à travers cette nouvelle exposition présentée à La Panacée.

Le Mamco (Musée d'art moderne et contemporain), depuis son ouverture en 1994, développe à Genève une forme nouvelle de musée consacré à l'art de notre époque. Travaillant essentiellement sur l'art des quarante dernières années, le Mamco dispose d'une collection de 3000 œuvres dont plus de 1300 lui appartiennent. Il a réalisé en douze ans plus de 300 expositions. Installés dans une belle usine désaffectée, acquise par la Ville de Genève, ses espaces ouverts au public se déploient sur 4000 m², répartis en 62 lieux différenciés et aisément modulables. Le Mamco est ainsi, à ce jour, le plus grand, le plus jeune et le plus contemporain des musées d'art en Suisse.

2. L'Université de Montpellier



L'exposition « Anatomie de l'automate » est l'occasion d'un autre partenariat fort entre la Ville de Montpellier et la Direction de la culture scientifique et du patrimoine historique de l'Université de Montpellier. Un lien évident a émergé entre la thématique de l'exposition et la richesse de la pensée médicale à Montpellier.

La démarche de créativité à l'œuvre dans le monde artistique permet des parallèles et des comparaisons intéressantes avec celle à l'œuvre chez les chercheurs : elle exige travail, rigueur, imagination, prise de risque, tâtonnements, expérimentations... Certes les méthodes, les attitudes et les enjeux sont différents, mais face à l'interrogation sur le monde, artistes et scientifiques sont proches. Représentation anatomique du passé et robots de demain sont ainsi les paramètres d'une équation originale propre à stimuler l'imagination des artistes. C'est dans cette dynamique que l'exposition Anatomie de l'Automate a été conçue et réalisée ; elle est le fruit de rencontres inédites entre artistes et scientifiques, œuvres d'art et objets des collections.

L'exposition est réalisée avec la Direction de la culture scientifique et du patrimoine historique de l'Université de Montpellier, le Laboratoire d'Informatique, de Robotique et de Microélectronique de Montpellier (LIRMM), le Conservatoire d'anatomie de la Faculté de médecine et la Bibliothèque interuniversitaire. C'est l'occasion de mettre les scientifiques au contact d'artistes pour, ensemble, se saisir des enjeux sociétaux majeurs que font émerger les sciences.

Le LIRMM joue un rôle central au service de l'innovation en contribuant notamment au développement de nouvelles technologies numériques au service de la santé et de l'environnement.

Polytech' Montpellier est l'école polytechnique universitaire de Montpellier. Créée il y a plus de 40 ans, l'école d'ingénieurs de l'Université de Montpellier fait partie de l'un des plus grands réseaux d'écoles d'ingénieurs de France.



Une exposition collective autour d'une trentaine d'artistes contemporains

Avec Eric Baudart, Thomas Bayle, Erick Beltran, Georges-Alexandre Chicotot, Philippe Decrauzat, Harun Farocki, Lauren Huret, Konrad Klapheck, Eva Kotátková, Tetsumi Kudo, Selma Lepart, Benoît Maire, Nathaniel Mellors, Anita Molinero, Laurent Montaron, Matt Mullican, Jean Perdrizet, Thomas Ruff, Markus Schinwald, Alain Séchas, Thomas Struth, Paul Thek, Francisco Tropa, Tatiana Trouvé, Ulla von Brandenburg, Christopher Williams.

Cinq œuvres produites ou coproduites par La Panacée – Ville de Montpellier pour l'exposition et deux résidences artistiques à La Panacée en lien avec ces productions

▣ Erick Beltran (nouvelle production 2015)

Production La Panacée Montpellier

Artistes en résidence artistique La Panacée Montpellier, en partenariat avec l'Université de Montpellier.

▣ Lauren Huret, *Artificial fear intelligence of death* (2015)

Co-production La Panacée, Montpellier, France ; Kunsthaus Langenthal, Suisse.ec le soutien de bourses FCAC -Bourse déliée des diplômés de la HEA

▣ Nathaniel Mellors, *Neanderthal Container (Animatronic Prelaps) II* (2015)

Coproduction La Panacée Montpellier.

▣ Selma Lepart, *RED* (2015)

Coproduction La Panacée Montpellier, Oboro Montréal, Conseil des arts et des lettres du Québec. Avec l'aide du DICRÉAM et l'Institut Français.

Accompagnement par bipolar Montpellier

Artiste en résidence artistique La Panacée Montpellier

▣ Francisco Tropa, *Lantern (clock)*, 2015

Coproduction La Panacée Montpellier / Galerie Jocelyn Wolff Paris

Détails des œuvres dans le livret d'accueil.

Texte d'intention du Commissaire d'exposition, Paul Bernard

Dans les premières pages de son roman *Les Anneaux de Saturne*, W.G. Sebald propose un commentaire tout à fait particulier de La leçon d'Anatomie du Dr Tulp peint par Rembrandt en 1632.

L'écrivain insiste notamment sur le jeu complexe des regards dont aucun ne semble se poser sur le cadavre mais plutôt sur l'imposant livre ouvert et disposé aux pieds de celui-ci. Dans cet ouvrage, le corps est sans doute « réduit à un diagramme, à un schéma d'homme tel que le concevait l'amateur passionné d'anatomie, René Descartes (...) qui enseignait qu'il faut détourner son regard de la chair incompréhensible, le fixer sur la machine disposée en nous, sur ce qui peut être compris totalement, utilisé plus efficacement et, en cas de dysfonctionnement, réparé et mis au rencart. »

Indifférent à la chair en putréfaction, l'anatomiste incise, découpe, fragmente pour finalement enseigner le corps comme un édifice complexe et bien réglé de rouages, cordes, citernes et canaux. La peinture flamande analysée par Sebald rend ainsi compte d'une conception cartésienne du corps-machine qui ne va cesser d'imprégner la pensée occidentale pour s'épanouir pleinement dans le rationalisme des Lumières au XVIII^e siècle, âge d'or des réalisations de Vaucanson, Jaquet-Droz ou Van Kempelen. L'automate s'envisage comme une créature née de la rencontre de l'anatomie et de l'horlogerie. Le monde moderne s'inaugure ainsi sur un étrange commerce entre humains et machines, dans un rapport d'enseignement réciproque.

Prenant place à La Panacée, dans les murs de ce qui fut l'une des plus prestigieuses universités de médecine, l'exposition Anatomies de l'Automate prend pour point de départ cette analogie du corps humain et de la machine pour explorer les imaginaires de la vie artificielle. Dès l'Antiquité, l'automate, qu'il soit magique, idiot, surpuissant ou rebelle, a alimenté quantité de récits pour se diffracter dans la philosophie, la sorcellerie, la psychologie, la science et la politique. Entre fascination et terreur, cette figure ambivalente met en relief la part machinique de l'homme tout autant qu'elle révèle l'humanité paradoxale des objets techniques.

Commissariat : Mamco (Musée d'art moderne et contemporain) Genève

L'exposition en un clin d'œil

Pour chacune des expositions, La Panacée propose un programme d'évènements et de performances.
Tous les évènements sont proposés en accès libre dans la limite des places disponibles.

1. Les évènements autour de l'exposition en novembre et décembre

Vendredi 20 novembre - 18h30 à 22h – Entrée libre

18h30 - Vernissage de l'exposition

20h - Performance de Jule Flierl (chorégraphe, danseuse), *Translating Engines* (2015), 30 min

20h30 - Activation de l'œuvre d'Eva Kotatkova, *Not How People Move But What Moves Them*, 2013

>> *Activation renouvelée tous les mercredis et dimanches après-midi à 16h*

Samedi 21 novembre

15h - Visite par le commissaire (Mamco Genève / Paul Bernard)

19h - Performance de l'artiste Lauren Huret, *Relaxing Data (date)*, au centre de ressources, sur inscription à mediation@lapanacee.org

16h - Activation de l'œuvre d'Eva Kotatkova, *Not How People Move But What Moves Them*, 2013

Dimanche 22 novembre

16h – Activation de l'œuvre d'Eva Kotatkova, *Not How People Move But What Moves Them*, 2013

Du mercredi 16 au dimanche 20 décembre

Joris Srijbos et Daan Johan, PARSEC, installation temporaire dans le patio.

Dans le cadre de l'exposition et de la Fête des Lumières organisée par la Ville de Montpellier, Joris Srijbos et le collectif Macular, avec Daan Johan, ont été invités à montrer l'œuvre « Parsec » dans son patio. Cette œuvre, récemment montrée à Paris dans le cadre de la Nuit Blanche est une installation cinématique à la fois machine organique, monstre tentaculaire et créature de science-fiction. « Seize bras dotés de leds et de générateurs de sons tournent frénétiquement autour d'un même axe, chaque rotation produisant des pulsations lumineuses et des sons répondant à un algorithme et à des boucles rétroactives. Le déplacement incessant des points lumineux et le bourdonnement sourd évoquent le comportement d'un essaim ou une machine futuriste menaçant et envahissant un espace qui rappelle les grottes originelles. Une œuvre hypnotique et dérangement qui invite à s'interroger sur la frontière, toujours plus ténue, qui sépare technologie et nature... ».

Macular, un collectif d'artistes néerlandais travaillant sur l'art, la science, la technologie et la perception.

Fermeture de La Panacée (Centre d'art et Café) du 21 décembre 2015 au 5 janvier 2016.

Le programme des évènements de janvier à février 2016 sera communiqué ultérieurement.

2. L'École de La Panacée

L'Ecole de La Panacée est née de la volonté de créer un lieu de dialogue entre des artistes et des créateurs en général, et des acteurs de l'enseignement supérieur, étudiants et enseignants. L'Ecole est un processus d'échange, permettant de construire ensemble un espace de transmission et de partage des savoirs qui complète et enrichit les dispositifs pédagogiques universitaires, dans une démarche de recherche et d'expérimentation.

Vendredi 27 novembre (10h15-11h45)

« Médiation culturelle et publics empêchés, dans le cadre de l'exposition Anatomie de l'automate »
Avec Céline Peyre (Responsable des publics au musée Fabre Montpellier)

Vendredi 11 décembre (10h15-11h45)

Installations artistiques interactives et médiation culturelle, dans le cadre de l'exposition «Anatomie de l'automate»
Avec Jean-François Jégo (Enseignant / directeur à INREV - Université Paris 8)



3. La Fabrique du sensible

La Fabrique du sensible regroupe les actions de médiation et de pédagogie, en offrant à chacun la possibilité de faire, de créer, de fabriquer, pour tisser son propre lien avec les œuvres exposées à La Panacée. Pour *Anatomie de l'automate*, le service médiation propose des dispositifs créatifs, expérimentaux, en lien à l'exposition et ouverts aux publics en continu ainsi que tout un programme de rendez-vous pour petits et grands : les *Panapop* (ateliers adultes), Workshops, Les *Petits Pans*, Les *Arty Party*, Les *Keep Cool Brunchs*, les visites et les *Visites « Point de vue »* avec des artistes et intervenants invités.

Renseignements : mediation@lapanacee.org et sur www.lapanacee.org

En continu dans les salles d'exposition

- **3D LAB**

Un mini laboratoire de fabrication est installé dans les salles d'exposition de La Panacée autour d'une imprimante 3D. Pendant toute la durée de l'exposition, le studio d'impression 3D de La Panacée produira des objets en lien avec le corps et la médecine : prothèses, organes. La Panacée invite des écoles d'art, des graphistes et des artistes à réaliser in situ des prototypes en lien avec l'anatomie de l'automate. En direct et en public, les objets seront réalisés et exposés.

De l'automate à la robotique

Des installations et robots sont présentés en continu dans les salles pendant les 3 mois d'exposition :

- « Paul II, Etudes Humaines » de Patrick Tresset : avec son bras articulé couplé à une caméra numérique motorisée, Paul est un robot et artiste qui dessine des portraits. Créé en 2011 par le scientifique et artiste Patrick Tresset, Paul élaborera durant toute la durée de l'exposition les portraits de visiteurs pour les exposer.
- NAO : [robot humanoïde français](#), autonome et [programmable](#), Nao a été développé par la société [Aldebaran Robotics](#). Actuellement, NAO est principalement utilisée au sein de laboratoires de recherche et pour l'enseignement. Plus de 400 établissements l'utilisent tant pour explorer ses capacités d'interaction (comme avec des enfants [autistes](#) ou des personnes atteintes de la [maladie d'Alzheimer...](#)) que comme plateforme pédagogique. Nao est mis à disposition par le Laboratoire d'Informatique, de Robotique et de Microélectronique de Montpellier (LIRMM) et par Polytech'Montpellier.

Nao sera activé ponctuellement pendant la durée de l'exposition.

▪ **La Visite « Point de vue »**

En complément de La Visite (tous les mercredis et dimanches à 15h), la Visite « Point de vue » donne carte blanche à des intervenants extérieurs pour faire découvrir l'exposition de façon inédite. Une occasion de découvrir le lieu et les expositions sous un nouvel angle.

Pour l'exposition *Anatomie de l'automate*, la Visite « Point de vue » est proposée tour à tour à La Panacée et au Conservatoire de l'anatomie de la Faculté de médecine : 4 artistes présenteront leur vision singulière des collections du Conservatoire de l'anatomie tandis que 4 scientifiques dévoileront leur propre approche de l'exposition *Anatomie de l'automate* à La Panacée. Ces visites sont programmées les dimanches à 15h.

Inscriptions obligatoires à mediation@lapanacee.org

Dimanche 22 novembre 2015

Visite « Point de vue » au Conservatoire d'anatomie avec Erick Beltran (artiste en résidence La Panacée)

Dimanche 29 novembre

Visite « Point de vue » à La Panacée avec Michel Robert (Professeur à l'Université de Montpellier, chercheur au LIRMM, Laboratoire d'Informatique, de Robotique et de Microélectronique de Montpellier - CNRS, UM)

Dimanche 13 décembre

Visite « Point de vue » au Conservatoire d'anatomie avec l'artiste Michaël Sellam

Dimanche 20 décembre

Visite « Point de vue » à La Panacée avec Jacques Mercier (Professeur de physiologie à la faculté de médecine, Vice-président chargé de la recherche, Université de Montpellier)

Dimanche 10 janvier

Visite « Point de vue » au Conservatoire d'anatomie avec l'artiste
Christophe Keller

Dimanche 24 janvier

Visite « Point de vue » à La Panacée avec Muriel Guedj (Historienne des Sciences, Université de Montpellier)

Dimanche 14 février

Visite « Point de vue » au Conservatoire d'anatomie avec l'artiste
Emmanuelle Raynaut

Dimanche 28 février

Visite « Point de vue » à La Panacée avec Thierry Lavabre-Bertrand (Professeur de médecine à la faculté de médecine de Montpellier)

Informations pratiques :

Ces visites sont programmées les dimanches à 15h.

Inscriptions obligatoires à mediation@lapanacee.org

Au Conservatoire de l'anatomie - 2 Rue de l'Ecole de Médecine - Montpellier

A La Panacée - 14, rue de l'École de Pharmacie – Montpellier

4. Les propositions pour les publics en situation de handicap et ouvertes à tous

- *La visite Langue des signes française (LSF)*

Samedi 19 décembre à 15h

Une visite en Langue des signes française est proposée pour chacune de ses expositions.

Visite ouverte à tous, sur inscription à mediation@lapanacee.org

- *Déambulation chorégraphique avec la Cie Singulier pluriel*

Evènement en février (la date exacte sera précisée ultérieurement).

La Cie singulier pluriel propose une visite de l'exposition entre danse et langue des signes.

Renseignements et inscriptions au 0434887979 ou sur mediation@lapanacee.org

- *Visite mimée de l'exposition en partenariat avec le Cours Florent de Montpellier*

Samedi 16 février, à 14h

Pour tous publics et publics malentendants.

Sur inscription à mediation@lapanacee.org

5. Les ateliers

1. Les Petits Pan

Atelier vibrobot avec Adrien Décharne, plasticien sonore

Les samedis 28 novembre 2015– 9 janvier 2016 et 13 février 2016 de 15h- 17h

Enfants à partir de 6 ans

Atelier Battlebot avec Adrien Décharne, plasticien sonore

Les samedis 12 décembre 2015 et 23 janvier 2016

Pour les adolescents

2. Les Panapop

Atelier SONOMAT avec Adrien Décharne, plasticien sonore

Atelier de pratique pour les adultes

Certains vendredis

3. Les clubs makers des Petits Débrouillards !

(En partenariat avec l'association Les petits débrouillards)

Dimanche 17 janvier - 15h – 17h

Décortique la robotique !

Rappelles-toi ton jouet préféré, tu sais celui qui s'allume et fait bip-bip. L'atelier Circuit Bending te donne le droit de l'ouvrir, de le démonter et le transformer : la fameuse poupée parlante ou le robot devient alors un véritable instrument de musique !

En famille à partir de 7 ans

Sur inscription à mediation@lapanacee.org

Atelier Rétro-ingénierie

Samedi 20 février - 15h – 17h

Sous le capot des machines : Chirurgie exploratoire d'objets numériques. Scalpel...non...Fer à souder...oui ! Avec possibilités de transplantations, vers une autre machine ?

Adolescents

Sur inscription à mediation@lapanacee.org

6. Les Panholidays

« La mini fabrique d'automates »

Stage des vacances avec la graphiste Lisa Laubreaux

En trois séances à partir de matériaux fournis, de sérigraphie et de différents supports, chacun cherche différentes façons de représenter un automate en volume. Chaque atelier est l'occasion d'une nouvelle expérimentation. L'objectif de ces séances, sera de réaliser un paper-toy amusant et insolite.

Les 24,25 et 26 février de 15h à 17h,

Enfants à partir de 6 ans, sur inscription à mediation@lapanacee.org

Atelier famille "Incroyables automates"

Lisa Laubreaux propose un atelier à partager en famille avec des personnages en volumes, rigolos et décalés à construire... Autour de l'exposition *Anatomie de l'automate*, l'atelier « Incroyables automates » propose aux enfants de mettre en mouvement les couleurs, de découvrir la sérigraphie en construisant un paper-toy humanoïde.

Samedi 27 février de 14h à 20h

Renseignements au 0434887979 ou sur mediation@lapanacee.org

La Panacée, centre de culture contemporaine

La Panacée, centre de culture contemporaine de la Ville de Montpellier, a ouvert ses portes en juin 2013, en plein cœur de l'écusson. À la fois lieu de production, d'expérimentation et d'exposition, elle accompagne et fait connaître les artistes contemporains dans la diversité de leurs pratiques autour de l'art contemporain, des nouvelles formes d'écriture et du numérique.

Lieu de rencontres, d'échanges et de métissages entre différentes disciplines artistiques, La Panacée est une véritable plateforme créatrice et expérimentale et propose à tous les publics d'expérimenter une relation renouvelée à l'art. Entre spectateur et acteur, chacun peut interroger ses représentations et ses pratiques comme l'invite à le faire la création artistique contemporaine.



Exposition Machine à habiter, 2015
© Brice Pelleschi

Une place inédite est laissée aux étudiants : La Panacée est le seul établissement culturel en France à accueillir une résidence universitaire dans le cadre d'un partenariat entre la Ville et le Crous de Montpellier.

Le centre d'art dispose d'une large diversité d'espaces comme un restaurant "Le Café", un patio, un auditorium, ouverts afin de favoriser des échanges entre les artistes, les étudiants hébergés à la résidence universitaire, les Montpelliérains et tous les publics.

Programmation 2016

1. Des partenariats tournés vers la création émergente

En 2016, la programmation de La Panacée poursuit le rythme initié en 2015 avec l'accueil de manifestations organisées avec des partenaires du territoire en lien avec l'art contemporain, les mutations technologiques et la jeune création.

➤ **Festival Tropisme**

Du mercredi 23 mars au vendredi 8 avril 2016

Vernissage le mardi 22 mars 2016

L'édition 2016 de Tropisme explora plus largement deux autres axes : les nouvelles écritures audio-visuelles / Transmédia et la gastronomie comme champs créatif 2.0.

Cartes blanches, musiques, expositions, rencontres professionnelles et balades gastronomiques seront ainsi proposés pour découvrir la création et l'innovation contemporaine à l'ère numérique.

➤ **Festival Les Boutographies**

Du samedi 30 avril au dimanche 22 mai 2016

Vernissage le samedi 30 avril 2016

Ces rencontres photographiques proposées depuis 2001 par l'association Grain d'image visent à faire connaître au public montpelliérain les artistes jeunes et émergents de la photographie contemporaine française et européenne. Depuis 2015, il est accueilli sur toute sa durée à La Panacée.

➤ **Drawing Room 2016**

Du mercredi 12 au dimanche 16 octobre 2016

Vernissage mardi 11 octobre 2016

Cet événement créé et organisé depuis 2009 par l'association Les galeries de Montpellier – Art contemporain était à l'origine programmé au Carré Sainte-Anne, en partenariat privilégié avec la Ville de Montpellier, la DRAC Languedoc Roussillon et la Région Languedoc-Roussillon.

Sa nouvelle formule à La Panacée, Centre de Culture Contemporaine, lui donne un caractère artistique plus affirmé et offre la possibilité aux galeries d'exprimer un projet curatoriale avec leurs artistes invités.

2. Une programmation artistique exigeante tournée vers les arts visuels, les nouvelles formes d'écriture et le numérique

➤ **Gate 14 – Exposition collective thématique**

Du samedi 18 juin au dimanche 25 septembre 2016

Vernissage le vendredi 17 juin 2016

Commissaire : Franck Bauchard

Les aéroports représentent un des environnements les plus révélateurs de notre monde : portes du voyage et du rêve, espace artificiel à la beauté fascinante, ces lieux de passage offrent un microcosme de notre société. À travers ces lieux, nous pouvons saisir de multiples dimensions de notre monde : tourisme, globalité, mobilité, flux, commerce, surveillance... Entre art numérique, installations lumineuses, vidéos et photographies, ce projet se prête à une transformation spectaculaire de La Panacée à partir des signes visuels et sonores qui caractérisent l'environnement aéroportuaire : panneaux d'affichages des destinations, avions, pistes d'atterrissage tout en offrant une prise originale à un questionnement de notre monde.

Avec David Thomas Smith, Jasmina Cibic, Media Raqs collective, Mathias Gommel, Cécile Babiole, Ho-Yeol Ryu, Stéphane Degoutin, Jet Groove, Brian Eno, Superamas...

➤ **Joyce Hinterding et David Haines**

Du samedi 19 novembre 2016 à février 2017

Vernissage le vendredi 18 novembre 2016

Artistes australiens de réputation internationale dans le domaine du numérique, Joyce Hinterding & David Haines travaillent en solo ou en duo en utilisant un large spectre de médiums : installations, vidéos, son, sculpture et dessin.

Leur démarche vise à nous faire saisir des environnements et des énergies invisibles à travers des installations qui placent le visiteur à la frontière de la perception et de l'hallucination. Cette œuvre qui se déploie à l'intersection de l'art et de la science, offre des expériences fortes et inédites au spectateur et le met en contact avec les énergies invisibles qui nous enveloppent.

Visuels libres de droit

p 2

Konrad Klapeck

Le Monde du Mâle II, 1992

Courtesy Galerie Lelong Paris

Photo Fabrice Gibert

p 3

Matt Mullican

Untitled (the evolution of man), 2012

Collection M. Defares

p 6

Anita Molinero

Sans titre, 2009-2014

Collection Le Consortium Unlimited, Dijon

Photo André Morin

p 10

Eva Kotátková

Not How People Move But What Moves Them, 2013

Installation, sculpture et collages

Vue New Museum Triennial New York 2015

Photo Benoit Pailley

(L'installation de l'artiste sera activée toutes les semaines pendant la durée de l'exposition à La Panacée)

