Dossier de Presse
Vendredi 1er juillet 2011

GÉRARD GAROUSTE + LA SOURCE

1er juillet > 11 septembre 2011
Carré Sainte-Anne + Galerie Saint-Ravy
Montpellier

Exposition ouverte du 1er juillet au 11 septembre 2011
Tous les jours sauf le lundi de 11h à 13h et de 14h à 19h - Entrée libre - **www.montpellier.fr**
Carré Sainte-Anne - 2 rue Philippy - 34000 Montpellier - Tél. 04 67 60 82 11 + 04 67 34 88 21
Galerie Saint-Ravy - Place Saint-Ravy - 34000 Montpellier - Tél. 04 67 60 61 66 + 04 67 34 88 21

Sommaire

Editorial p 1

Présentation des deux expositions p 2

Présentation par Numa HAMBURSIN, Commissaire de l'exposition p 3

Présentation de l'Association La Source par son directeur Robert Llorca p 5

Visuels La Source - Carré Sainte-Anne et Galerie Saint-Ravy p 6

Biographie de Gérard Garouste p 7

Visuels de Gérard Garouste - Carré Sainte-Anne p 13

Partenariat : Festival de Radio-France et Montpellier Languedoc-Roussillon p 14

Une nouvelle politique artistique pour le Carré Sainte-Anne p 15

Editorial

«Après le succès de l'exposition « Le Dernier Rivage » de Marc Desgrandchamps au Carré Sainte-Anne, la Ville de Montpellier est honorée d'accueillir l'un des peintres français les plus célèbres en France et à l'étranger, Gérard Garouste. En 2009, la Villa Médicis lui consacrait une importante rétrospective qui permettait de saisir la richesse d'une œuvre qui entend faire face à l'histoire de l'art. « C'est parce qu'il y a toute l'histoire de la peinture derrière moi que ça m'intéresse de peindre » a-t-il ainsi expliqué. Et c'est notamment en ornant la République, depuis les plafonds du Palais de l'Elysée jusqu'au rideau de scène du Théâtre du Châtelet, que Gérard Garouste est d'ores et déjà entré dans l'histoire.

L'exposition de Montpellier sera d'autant plus exceptionnelle et originale qu'elle mettra en lumière, aux côtés des œuvres de Gérard Garouste, l'association La Source créée par l'artiste il y a 20 ans, qui s'est fixé pour but d'aider des jeunes de milieux culturellement défavorisés à se valoriser personnellement par l'expression artistique. Les visiteurs pourront ainsi découvrir des pièces réalisées en commun par ces jeunes et des artistes de grande renommée impliqués dans l'association. La Ville de Montpellier affirme ainsi une nouvelle fois sa volonté de voir tous les publics, quelque soient leurs origines ou leurs parcours, accéder à la culture, notamment à l'art contemporain, et s'enrichir grâce à elle.

L'exposition « Gérard Garouste et la Source » se tiendra au Carré Sainte-Anne et à la galerie municipale Saint-Ravy. Elle bénéficiera d'un partenariat remarquable le 26 juillet 2011 avec le Festival Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon, témoignage d'une synergie entre les acteurs culturels de notre ville. Elle s'appuiera également sur le prêt par le collectionneur Bernard Massini de six toiles historiques et incontournables de Gérard Garouste. Avec l'exposition « Brassaï en Amérique 1957 » au Pavillon Populaire et la rétrospective Odilon Redon présentée au Musée Fabre, c'est un été d'une intensité inégalée dans le domaine des arts visuels que Montpellier s'apprête à vivre et à partager. Pour une ambition culturelle sans cesse renouvelée.»

Hélène MANDROUX
Maire de la Ville de Montpellier, 1ère Vice-présidente de la Communauté d'Agglomération de Montpellier.

Michaël DELAFOSSE
Adjoint au Maire de Montpellier délégué à la Culture

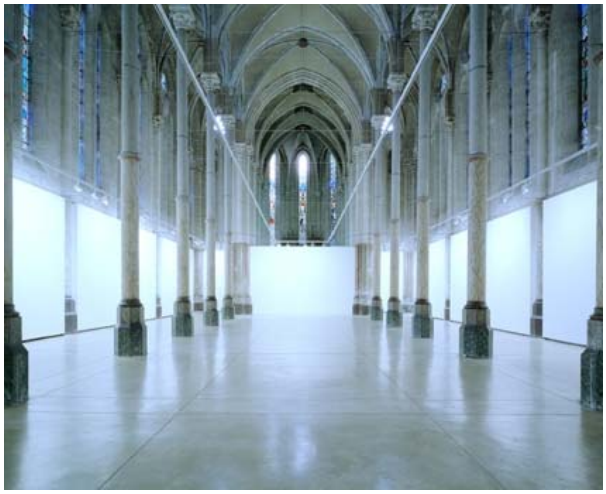
Le Carré Sainte-Anne et la Galerie Saint-Ravy accueillent du 1er juillet au 11 septembre deux expositions de Gérard Garouste et La Source

La Ville de Montpellier, à travers deux expositions d'envergure, rend hommage à Gérard Garouste et à l'association La Source qu'il a créée voilà vingt ans, en 1991.

Le Carré Sainte-Anne accueillera du 1er juillet au 11 septembre treize œuvres spectaculaires de l'artiste. Neuf peintures, trois Indiennes et six toiles issues d'une prestigieuse collection privée, inconnues du grand public, témoigneront de son travail des années 1986-1991. Elles seront mises en relation avec trois sculptures de bronze, *Les anges gardiens* et *L'arbre ange*, à la parenté formelle troublante. Quant à la *Dive Bacbuc*, arène de six mètres de diamètre peint (acrylique sur toile et fer forgé), elle prendra sa place dans le chœur de l'église. Cet ensemble exceptionnel inspiré des textes fondamentaux de notre littérature, Dante et Virgile, Cervantès et Rabelais, revêtira sans doute dans le cadre néo-gothique de Sainte-Anne une dimension spirituelle toute particulière.

La galerie Saint-Ravy présentera pendant la même période une sélection d'œuvres réalisées en commun par artistes et enfants au sein de La Source. Grâce à cette association ce sont près de 2500 enfants et adolescents confrontés à des difficultés d'ordre social, familial, scolaire, qui pratiquent chaque année des ateliers conduits par des artistes en résidence. Le projet développé par La Source, pour reprendre l'expression de son Directeur général Robert Llorca, « correspond à un réel besoin d'accompagnement de l'individu par l'intermédiaire de l'art et de la culture ». Le public y croisera en particulier les noms de Robert Combas, Clément Bagot ou Hugo Miserey.

L'anamorphose Gargantua, installation émouvante réalisée par Gérard Garouste et les enfants, se placera naturellement à Sainte-Anne comme trait d'union entre deux expositions qui en réalité n'en sont qu'une.



Carré Sainte-Anne

Galerie Saint-Ravy

Présentation par Numa HAMBURSIN, Commissaire de l'exposition

« Lorsqu'il crée La Source en 1991, Gérard Garouste s'inspire dans son travail, depuis plus de cinq ans, de la Divine Comédie de Dante, vécue moins comme un sujet qu'il s'agirait de citer ou d'illustrer, mais comme le point de départ d'un vagabondage, un chant créateur d'images et de symboles qui, au gré de son inspiration et de ses envies, conduisent le peintre ailleurs. Les œuvres précédentes, celles du Classique et l'Indien, jouaient sur des mises en scène dont les personnages étaient faits de chair et de sang, d'une présence physique évidente. Elles laissent place à des toiles aux ambiances tourmentées et mystérieuses, traversées de personnages évanescents, fuyants, comme détachés de leur enveloppe charnelle, comme si, plus précisément, cette dernière avait perdu toute consistance. On songe parfois aux squelettes habillés de robes de bure que l'on voit au cimetière des pères capucins à Rome, silhouettes dont on se demande, en sortant de la crypte, si elles relèvent du souvenir ou de l'hallucination. De même les paysages, les décors, nous laissent sans repère, comme au sortir d'un rêve ou en plein mirage. Parfois du bleu pour le ciel, un éclair qui traverse l'obscurité, la forme d'un arbre, une couleur sombre pour le sol. Une peinture spectrale mais d'une intensité sans égale grâce à la richesse des jeux de matières et de tons. Pierre Cabanne, dans Gérard Garouste aux éditions de la Différence, nous la décrit : « Ainsi est apparue une succession d'œuvres « sans titre », des chants parallèles à ceux de Dante issus de relais mentaux exprimés en peinture. Complexe, intemporelle, mais où se déploie en couleurs somptueuses, tout le « savoir » de la matière, les empâtements, les jus, les transparences, des alternances savantes entre la sérénité et la violence, les coups de pinceaux fouettés, les cernes appuyés ou indécis, les flous veloutés. Les âmes de l'au delà, sortes d'humanoïdes aux silhouettes inquiétantes, ou d'insectes aux élytres hérissées, des striges aux allures dévoreuses et des lémures spectraux surgis des brumes, autant d'êtres étranges qui semblent parfois prêts à se défaire, à se déliter, habitent ces régions du rêve dont le réveil ne garde, comme chez Goya, que des sédiments d'apparences imprécises. Les six toiles du collectionneur Bernard Massini appartiennent toutes à cette période si troublante du travail de l'artiste.

En parallèle, à partir de 1987, Gérard Garouste peint les Indiennes, libres toiles écrues travaillées au pinceau noir, à tel point graphiques que, si ce n'était le format, on les croirait dessins ou gravures. Elles nous rappellent quelque décor de théatre ambulant ou encore une tapisserie médiévale délavée par les intempéries et la lumière, dont il ne resterait que le souvenir d'une trame, le dessin primitif. Les sculptures en bronze, L'ange gardien ou L'arbre ange, semblent s'être extraites des peintures tant leurs formes, élancées et décharnées, nous font penser aux « insectes aux élytres hérissées » dont parle Pierre Cabanne. La Dive Bacbuc, installation réalisée en 1998, vaste arène de six mètres de diamètre pour plus de deux mètres de hauteur, associe le travail du fer forgé et la technique de peinture des Indiennes. Elle interroge la démesure et la jouissance rabelaisiennes - toujours les textes fondateurs - en même temps que notre regard. Les douze oculi qui la jalonnent ne nous permettent pas de l'envisager dans son ensemble en une fois. Le spectateur doit faire un effort, certes ludique, pour la saisir dans sa complexité et sa globalité. A l'image des grands écrits qui ne peuvent être abordés en faisant l'économie du temps et de la réflexion.

Si le dessein premier de La Source n'est pas à l'évidence de créer des œuvres qui se suffiraient à elles-mêmes, destinées à entrer dans des collections publiques ou privées, il n'en demeure pas moins que certaines méritent d'être appréciées pour leurs qualités intrinsèques, en dehors même du projet – de l'utopie ? – portée par l'association. Ainsi le petit kiosque en vitrail imaginé par Sarkis et les enfants, qui se fond dans le paysage normand de La Guéroulde, près d'un étang. Il faut s'en approcher pour voir les empreintes sur le verre laissés par les doigts d'enfant, et comprendre donc sa véritable portée. Il ne peut malheureusement être déplacé. Robert Combas a également beaucoup travaillé avec les enfants de La Source. La grande bâche qu'il a peinte avec eux est une œuvre symbole de l'association. Si les formes et les figures ne sont pas les siennes, la générosité de la composition et des couleurs cernées de noir rappellent immédiatement la main de l'artiste. Les enfants ont en quelque sorte été happés dans son univers. On pourrait avoir une réflexion semblable quant au « Régis » de Buddy Di Rosa, géant jaune, gentil et maladroit sur son pied unique, devenu mascotte de La Source. La Ville

suspendue de Clément Bagot est l'une des sculptures les plus spectaculaires réalisées dans le cadre de l'association. Elle apparaît de loin comme un vaisseau énigmatique, fascinant lorsqu'on en admire de près les intestins. La pauvreté des matériaux de récup' qui la composent, cotons tiges, touilleurs à café, pots de yaourt, petits animaux en plastique, contraste avec l'intelligence dans la superposition des plans et l'impression de cohérence générale. On hésite entre une fourmilière et une ville gérée par les Shadoks.

La photographie est un médium très apprécié des artistes intervenant à La Guéroulde ou à Villarceaux. Elle permet d'apprendre aux enfants l'art de la mise en scène et de la théatralité, elle permet de donner corps à des mythologies parfois abstraites. Ainsi, avec l'artiste Wanda Skoniecsny, les enfants de Villarceaux ont pu illustrer les contes Barbe Bleue et Peau d'Ane. Ou encore, avec Alain Nahmias et Juliette Heymann, Les Aventures de Gulliver. Quant au photographe Hugo Miserey, il a immortalisé les familles de La Source, dans le but de les rapprocher, à travers le projet « Portrait de Famille », la première série étant réalisée à La Guéroulde en 2007, la seconde s'achevant en 2009 à Villarceaux. Des photographies qui nous renvoient une image particulièrement émouvante de ces familles parfois marquées par les épreuves de la vie, mais la plupart du temps unies et heureuses. Un mot encore sur Anamorphose Gargantua, installation spectaculaire réalisée en 1998 dans le cadre de La Source par Gérard Garouste, Daniel Mayar et Amanda Pinto Da Silva, proche dans l'esprit de la Dive Bacbuc, avec son fer forgé et son jeu quant aux questions liées à la perception. Le théatre, la mise en abîme, les mystères du regard, les apparences, les mirages et les rêves, autant de symboles qu'elle soulève et qui font d'elle une œuvre emblématique, à la croisée des chemins.»

Numa HAMBURSIN,
Commissaire de l'exposition

L’association La Source

L’association La Source est née en 1991, de la rencontre fortuite d’un artiste, Gérard Garouste et d’un éducateur, confrontés à un drame social dans un village de l’Eure et désireux de conjuguer leurs efforts pour en combattre les causes.

La Source s’est rapidement structurée, sa réussite reposant sur une idée simple : l’engagement d’artistes professionnels au service de l’éveil artistique d’enfants issus de milieux défavorisés socialement et/ou géographiquement.

L’utopie de Gérard Garouste a pris corps dans le village de La Guéroulde, dans le sud du Département de l’Eure. Elle a donné naissance à un second site, à Villarceaux, dans le Val d’Oise en 2003.
Aujourd’hui, autour de ce projet humaniste, sont rassemblés beaucoup d’artistes décidés à inventer un autre mode d’être avec une population, sans mettre en opposition la nécessité de l’art avec une urgence sociale.
De cette nécessité est née la volonté de créer d’autres « Sources », dans d’autres villes, s’appuyant sur les mêmes valeurs.

Ce sont près de 2500 enfants et adolescents qui « passent » chaque année sur les deux sites de La Source (à la Gueroulde dans l’Eure et à Villarceaux dans le Val-d’Oise) dans des ateliers de pratiques artistiques et culturelles conduits par des artistes en résidence, plus de 150 projets artistiques définis par prés de 80 artistes professionnels.
Véritable outil pour les enfants, les adolescents, les familles mais aussi pour les éducateurs, les animateurs et les enseignants, c’est aussi un outil à destination des artistes dans leur fonction d’artiste et dans leur engagement personnel.

Autrement dit, le projet développé par La Source correspond à un réel besoin d’accompagnement de l’individu dans sa construction par l’intermédiaire de l’art et de la culture.

Robert Llorca
Directeur Général de La Source

Visuels La Source

Anamorphose Gargantua 1998, œuvre de collaboration artistes-enfants, installation réalisée avec Gérard Garouste, Daniel Mayar et Amanda Pinto da Silva, Collection La Source, © Hugo Miserey

Anamorphose Gargantua 1998, œuvre de collaboration artistes-enfants, installation réalisée avec Gérard Garouste, Daniel Mayar et Amanda Pinto da Silva, Collection La Source, © Hugo Miserey

La ville suspendue, 2005, œuvre de collaboration artistes-enfants, installation réalisée avec Clément Bagot, œuvre achetée par l'hôpital de la Salpêtrière, Paris, © Hugo Miserey

La ville suspendue, 2005, œuvre de collaboration artistes-enfants, installation réalisée avec Clément Bagot, œuvre achetée par l'hôpital de la Salpêtrière, Paris, © Hugo Miserey

© Hugo Miserey

© Hugo Miserey

Portrait de famille, 2007-2009, œuvre de collaboration artistes-enfants, Série réalisée par Hugo Miserey, Collection La Source

Biographie de Gérard Garouste

©Mirela Popa

Né à Paris en 1946.
Vit et travaille en Normandie et à Paris.

Expositions Personnelles

2009

Rétrospective Gérard Garouste, Villa Médicis, Rome
Dans l'oeil du critique Ŕ Bernard Lamarche-Vadel et les artistes, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris
La Dive Bacbuc et Don Quichotte, Médiathèque, Argentan
Le murex et l'araignée, Hôtel de ville, Aubusson

2008

Microspective Gérard Garouste, Mairie de Lille, Lille
La Bourgogne, la famille et l'eau tiède, Galerie Daniel Templon, Paris

2006

L'ânesse et la figue, Galerie Daniel Templon, Paris
Les libraires aveugles, Fondation Mudima, Milan

2005

Saintes Ellipses, Panthéon, Paris

2004

Portraits, Galerie Daniel Templon, Paris

2003

Saintes Ellipses, Festival d'automne, Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, Paris

2002

Kezive la ville mensonge, Galerie Daniel Templon, Paris
Gérard Garouste, La Dive Bacbuc, Festival de Saint-Denis, Chapelle des Carmélites, Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis,
Gérard Garouste, Château de Sédières, Clergoux

2001

Gérard Garouste, La Haggada et oeuvres gravées, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris
Gérard Garouste, Musée des Beaux-Arts, Pau
Gérard Garouste, Musée d'Evreux, Ancien Évêché, Evreux
Gérard Garouste, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing
Gérard Garouste, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudin
Ellipse, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris
Gérard Garouste, Rétrospective 1979-1991, Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris

2000

Cervantès, Don Quichotte, Garouste chez la Fontaine, Musée Jean de La Fontaine, Château-Thierry
Don Quichotte, correspondances : Coypel, Natoire, Garouste, Musée national du château de Compiègne

1999
Quixote apocrifo, Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris
Lo Clasico y las Indianas, Musée national des Beaux-Arts, Santiago du Chili
Lo Clasico y las Indianas, Centre Culturel Recoleta, Buenos Aires
Quixote apocrifo, Le Rectangle, Lyon

1998
L'oeuvre gravée de Gérard Garouste, Artothèque de Vitré, Centre Culturel Jacques Duhamel, France
La Dive Bacbuc, Fondation d'entreprise COPRIM, Paris
Gérard Garouste, peintures et gravures, Galerie de l'Ancien Collège, Châtellerault
Don Quichotte, gouaches, Musée d'Ixelles, Bruxelles

1997
Gravures 1989-1996, Passages, centre d'art contemporain, Troyes
Espace Rachi, Paris
Salle de la Dragonne, Saint-Juire-Champgillon
Indiennes & oeuvres récentes, Salle Saint-Pierre & salle de la Fabrique, Avallon
L'oeuvre gravée de Gérard Garouste, Château Prieural de Monsempron
Tal la rosée, Musée des Beaux-Arts, Valence
Gérard Garouste, schiderijen, werken op papier, Museum Commanderie van Sint-Jan, Nijmegen, Pays-Bas

1996
Abbaye Saint-André (avec Elizabeth Garouste et Mattia Bonetti), Meymac
Couvent des Cordeliers, La Cassine
Tal la rosée, Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris
Nouvelles lithographies et gravures originales, Galerie Fall, Paris

1995
Galerie Raab, Berlin
Galerie Raab, Londres
Galerie Patrick Martin, Lyon

1994
Centre d'Art Moderne, Espace Mira Phalaina, Montreuil
Maison des Arts, Laon
Œuvres récentes, Musée Mandet, Riom
Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris

1993
Le Qohelet (gravures), Art, Culture et Foi, Saint-Séverin / Saint-Nicolas, Paris

1992
Galerie Zacheta, Varsovie
Neue Arbeiten 1987-1991, Kunstverein, Hanovre
Œuvres récentes, Ernst Museum, Budapest
Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienne, Autriche

1991
L'Ecclésiaste et Isaïe, série sur l'Ancien Testament (gouaches), Espace des Arts, Chalon-sur Saône
Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris
OEuvres récentes, Belvédère, Château de Prague, République Tchèque

1990
Gérard Garouste, Les Indiennes, Touko Museum of Contemporary Art, Tokyo
Gérard Garouste, Les Indiennes, Santa Monica Museum of Art, Los Angeles

1989
Malerei-Zeichnung, Städtisches Kunsthalle, Düsseldorf
Neue Bilder, Galerie Rudolf Zwirner, Cologne
Les Indiennes 1987-1989, Galerie Rudolf Zwirner, Cologne
Stedelijk Museum, Amsterdam

1988
Les Indiennes, Fondation Cartier, Jouy-en-Josas, Musée national d'Art Moderne
Gérard Garouste, Centre Georges Pompidou, Paris
Musée Goya, Castres
Obalne Galerije, Pira, Yougoslavie
Leo Castelli Gallery, New York
Tableaux, Encres, Gouaches, Indiennes, Palais des Beaux-Arts, Charleroi

1987
Hors du Calme, Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris
Peintures de 1985 à 1987, CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux

1986
Le débat du cuer et du corps, Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris
Musée d'Art Contemporain, Montréal

1985
Leo Castelli Gallery, New York

1984
Galerie Hans Strelow, Düsseldorf
Galerie Cleto Polcina (en collaboration avec Gian Enzo Sperone), Rome
La Cinquième Saison, Musée municipal de Bourbon-Lancy
Nature Contre-Nature, Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris

1983
Paintings and drawings, Leo Castelli Gallery, New York
Paintings and drawings, Sperone Westwater Gallery, New York

1982
Dall, Enigma del Canis Major, Museo Civico d'Arte Contemporanea, Gibellina, Italie
L'Indien 'héroïque ou idiot', Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris

1981
Gérard Garouste, Etudes 1974-1981, Palazzo Ducezio, Noto, Italie

1980
Cerbère et le Masque ou la Neuvième Combinaison, Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris
La Règle du 'Je', Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst, Gand, Belgique

1979
Comédie Policière, Galerie Travers, Paris
La Règle du 'Je', Studio d'arte Cannaviello, Milan

1969
Dessins Monumentaux, Galerie Zunini, Paris

Théâtre

2008
Le Classique et l'Indien, spectacle de Gérard Garouste et Joël Calmettes; avec Gérard Garouste et Denis Lavant, Théâtre du Rond-Point, Paris

1978
Le Classique et l'Indien, spectacle de Gérard Garouste, festival Transthéâtre Libération, Paris

Commandes publiques

2006 Tapisserie Le murex et l'araignée, Aubusson
2006 Sculptures à l'Hôtel de Ville de Mons, Belgique
2000 Frise dans la salle des Mariages de l'Hôtel de ville de Mons, Belgique
1999 Plafond du foyer du Théâtre Royal de Namur, Belgique
1996 Installation de peinture et fer forgé pour la bibliothèque Nationale de France, Paris
1995 Vitraux de l'église Notre-Dame de Talant en Bourgogne
1995 Sculpture Vierge à l'Enfant pour la cathédrale d'Evry
1994 Céramiques et sculptures monumentales au Palais de Justice de Lyon
1989 Rideau de scène du Théâtre du Châtelet, Paris
1984 Sculptures Le Défi du soleil pour les jardins du Palais Royal
1983 Plafond d'une chambre de l'appartement présidentiel au Palais de l'Elysée, Paris

Bibliographie

2009
Gérard Garouste, préface Michel Onfray, Ed. Flammarion (monographie)
Le classique et l'indien, Villa Médicis, Ed. Electa (catalogue d'exposition)
L'apiculteur et les indiens, Michel Onfray, Ed. Galilée
L'intranquille, autoportrait d'un fils, d'un peintre et d'un fou, Gérard Garouste et Judith Perrignon, Ed. L'iconoclaste

2008
La Bourgogne, la famille et l'eau tiède, Hortense Lyon, Ed. Galerie Daniel Templon (catalogue d'exposition)

2006
L'ânesse et la figue, Hortense Lyon, Ed. Galerie Daniel Templon (catalogue d'exposition)
Garouste à Talant, Ed. Ereme
Gérard Garouste, Les libraires aveugles, Ed. Fondation Mudima (catalogue d'exposition)

2004
Gérard Garouste, Peindre à présent, François Rachline, Fragments Editions Portraits, Marie-José Mondzain et Hortense Lyon, Ed. Galerie Daniel Templon (catalogue d'exposition)

2003
Saintes Ellipses, Laurent Busine, Festival d'Automne de Paris, Ed. du Regard (catalogue d'exposition)
Dieu prend-il soin des boeufs ?, Patrick Modiano, Ed. de l'Acacia (livre d'artiste)

2002
Kézive, la ville mensonge, Marc Augé, Ed. Galerie Daniel Templon (catalogue d'exposition)
Le Grand Apiculteur, Gérard Garouste et Hortense Lyon, Ed. Bayard

2001
La Haggada, Marc-Alain Ouaknin, Ed. Assouline
Ellipse, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Hortense Lyon, Ed. Actes Sud (catalogue d'exposition)

2000
Gérard Garouste, P. Cabanne, Ed. Expressions Contemporaines

1999
Quixote apocrifo, L. Busine, Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris (catalogue d'exposition)

1998
Don Quichotte, Cervantès, préface L. Busine, Ed. Diane de Selliers
La Dive Bacbuc, G. Demerson, G. Garouste, Fondation d'entreprise COPRIM (catalogue d'exposition)

1997
Commedia, A. Dagbert, J. Jansen, Ed. Daan van Speybroeck, Katholieke Universiteit Nijmegen, Pays-Bas (catalogue d'exposition)
Gravures 1989-1996, P. Piguet, Libos/Troyes (catalogue d'exposition)

1996
Gérard Garouste, A. Dagbert, ED. Fall
Tal, d'après Le livre des ressemblances, Edmond Jabès, Ed. Les Françs Bibliophiles (livre d'artiste)
Tal la rosée, D. Sibony, Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert (catalogue d'exposition)

1994
Le trouble du regard, Riom/Laon (catalogue d'exposition)

1992
Neue Arbeiten 1987-1991, P. Piguet, G-G Lemaire, Kunstverein Hannover, Hanovre (catalogue d'exposition)

1991
L'Ecclésiaste et Isaïe, série sur l'Ancien Testament (gouaches), Espace des Arts, Chalon-sur-Saône (catalogue

d'exposition)
L'Etat de disgrâce esthétique, G-G Lemaire, Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert (catalogue d'exposition)

1989
Galerie Rudolph Zwirner, Cologne (catalogue d'exposition)

1988
Le Palais de la mémoire, Ed. Fondation Cartier (livre d'artiste)
Gérard Garouste, Ed. Centre Georges Pompidou (catalogue d'exposition)
Les Indiennes de Gérard Garouste, Palais des Beaux-Arts, Charleroi (catalogue d'exposition)

1987
Gérard Garouste, Peintures de 1985 à 1987, CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux (catalogue d'exposition)

1986
Le débat du Cuer et du Corps, illustration des poèmes de François Villon, Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert et Lebeer-Hossmann (livre d'artiste)
Gérard Garouste, G-G Lemaire, Caffe Litterari, Ed. Il Quadrante, Turin (publication française : Les Cafés Littéraires, Ed. Henri Veyrier)

1984
Gérard Garouste, Le Classique et l'Indien, B. Blistène, G-G Lemaire, C.Strasser, Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert et Jacques Damase
La Cinquième Saison de Gérard Garouste, G-G Lemaire, Musée Municipal de Bourbon-Lancy (catalogue d'exposition)
Gérard Garouste, C. Benincasa, G-G Lemaire, Ed. Leader/Arte, Rome (catalogue d'exposition réalisé par Cleto Polcina)

1983
Gérard Garouste, Paintings and Drawings, B. Blistène, Leo Castelli Gallery & Sperone Westwater Gallery, New York (catalogue d'exposition)

1982
Gérard Garouste, Dall' Enigma del Canis Major, D. Paparoni, Museo Civico d'Arte Contemporanea, Gibellina, Italie (catalogue d'exposition)

Visuels de Gérard Garouste - Carré Sainte-Anne

Gérad GAROUSTE, Indienne 1988 215 X 497 cm, Collection particulière de l'artiste, ©Adam Rzepka

Gérard GAROUSTE, Ange gardien, 1990-1991, bronze, 110 x 65 x 40 cm,Collection particulière de l'artiste, ©Adam Rzepka

Gérard GAROUSTE, L'arbre-ange.1990, bronze, 190 x 130 x 55 cm,Collection particulière de l'artiste, ©Adam Rzepka

©Pierre Schwartz

Gérard Garouste, Manto, 1986, huile sur toile, 235 x 200 cm, collection Bernard Macini, Nice

©Pierre Schwartz

Gérard Garouste, Sans titre, 1990-1991, huile sur toile , 300 x 270 cm collection Bernard Macini, Nice

La Dive Bacbuc, 1998, acrylique et fer forge -240x600cm- ®AdamRzepka - copie

Un partenariat exceptionnel avec le Festival de Radio-France et Montpellier Languedoc-Roussillon

A l'occasion de l'exposition proposée par **Gérard Garouste et l'association La Source**, *Le Festival de Radio-France et Montpellier Languedoc-Roussillon* s'associe à ce projet en programmant le 26 juillet 2011 des oeuvres d'enfants prodiges ou des oeuvres sur le thème de l'enfance dans 3 concerts donnés au Corum – Palais des congrès de Montpellier.

PROGRAMME DU 26 JUILLET 2011 / HOMMAGE A LA SOURCE

12h30 - Salle Pasteur / le Corum - Entrée libre
Quatuor **VARÈSE**
Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Quatuor n°12 KV 172 (composé à l'âge de 17 ans)

18h - Salle Pasteur / Le Corum - Entrée libre
Øystein BIRKELAND, violoncelle - Henning KRAGGERUD, violon - Havard GIMSE, piano

Julian SCRIABINE (1908-1919)
Quatre Preludes (composé à l'âge de 11 ans)
Antonin DVOŘÁK
Sonatine op. 100 B 183 (composé pour ses enfants)
extraits

20h - Opéra Berlioz / Le Corum
Maria Joao Pires
Robert SCHUMANN
Kinderszenen pour piano

Une nouvelle politique artistique pour le Carré Sainte-Anne

Installé dans une église néogothique désacralisée, le Carré Sainte-Anne est un espace municipal d'exposition hors du commun. Majestueux et emblématique point culminant visible en tous lieux du territoire montpelliérain, il offre ses cimaises depuis 1991 à des expositions artistiques et accueille également de nombreuses manifestations culturelles régionales. D'éminents artistes ont déjà pu y exposer, de François Morellet à Jean Fabre, pour ne citer qu'eux.

A l'occasion de ses vingt ans d'existence en tant que lieu culturel gratuit et ouvert à tous, la Ville de Montpellier a décidé d'offrir une nouvelle vie au Carré Sainte-Anne, en misant sur une programmation d'envergure internationale, résolument orientée vers l'art contemporain, avec pour maître-mots : exigence et excellence. Un comité artistique a été créé pour développer une ligne forte et inscrite dans la durée. Placé sous l'égide de Numa Hambursin, ancien directeur de galerie, ce comité se compose de personnalités importantes du monde de l'art.

La volonté première du Comité est d'entendre profiter de la singularité en tant que lieu dédié à l'art contemporain du Carré Sainte-Anne, de sa profonde originalité, pour proposer une programmation qui sorte des sentiers battus. Seront privilégiés les artistes ou propositions artistiques capables d'entrer en résonance ou de jouer avec la monumentalité et la charge symbolique si particulière de Sainte-Anne, et ce sans distinction quant à leur âge ou leur support d'expression.

Le fruit de cette réflexion collective a ainsi donné lieu à un ambitieux programme d'expositions, toujours accompagnées de catalogues dédiés, qu'a inauguré le 14 avril dernier le peintre Marc Desgrandchamps avec l'exposition : « Le Dernier Rivage ». Elle précèda une rétrospective de ce grand artiste français qui a eu lieu au Musée d'art moderne de la Ville de Paris au mois de mai 2011.

Le Carré Sainte-Anne accueille cet été une autre exposition exceptionnelle : celle de Gérard Garouste et La Source, l'association que le peintre a fondée en milieu rural pour promouvoir l'art et la culture auprès de jeunes en mettant en lumière leur potentiel créatif. Les oeuvres de collaboration artistes-jeunes publics sont ainsi présentées à la Galerie Saint-Ravy et en partie au Carré Sainte-Anne, aux côtés de pièces maîtresses de Garouste. S'ensuivra, en septembre, une remarquable proposition in situ des œuvres du sculpteur Bernard Pagès, membre du courant Supports/Surfaces.

Ces trois expositions inaugurent une nouvelle ère pour le Carré Saint-Anne.

Ville de Montpellier - Carré Sainte-Anne
2, rue Philippy – 34 000 Montpellier
Tous les jours sauf le lundi, de 11h à 13h et de 14h à 19h

Ville de Montpellier - Galerie Saint Ravy
Place Saint Ravy – 34000 Montpellier
Tous les jours sauf le lundi, de 11h à 13h et de 14h à 19h

Entrée libre

Visites commentées sur rendez-vous pour les groupes :
04 67 34 88 80
www.montpellier.fr

Commissaire de l'exposition : Numa Hambursin

Vernissage de l'exposition le 30 juin à 19h,
en présence de l'artiste

Visite de presse le 1er juillet à partir de 12h15
au Carré Sainte-Anne, en présence de l'artiste

Direction de la Communication
Service de Presse - Ville de Montpellier
04 67 34 70 45

Agence Anne Samson communications
Christelle de Bernède / Camille Delmas
Tél : 01 40 36 84 33
rp2@annesamson.com