le patrimoine une histoire d'avenir

MONTPELLIER AU 21e SIÈCLE

Le Maire de la Ville de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Montpellier

Mémoire de demain, mémoire pour demain

MONTPELLIER AU 21e SIECLE

LE PATRIMOINE, UNE HISTOIRE D'AVENIR

« Les Journées Européennes du Patrimoine sont l'occasion d'ouvrir chaque année les portes de lieux emblématiques bâtis par les générations successives. Si découvrir ces trésors patrimoniaux nous permet de comprendre tout l'héritage du passé, cela nous amène également à prendre conscience de ce que nous laisserons en héritage.

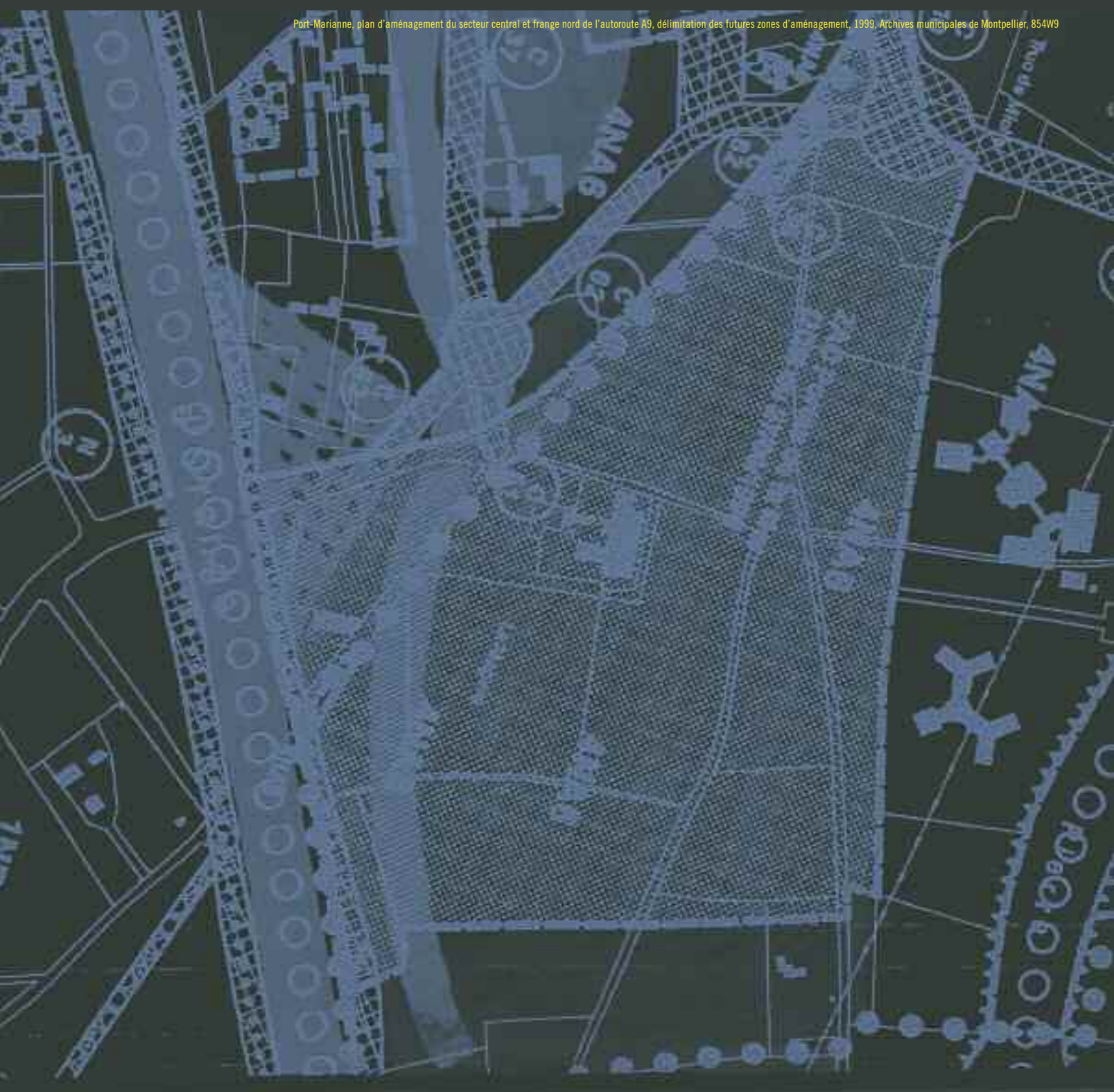
Le thème retenu pour les journées du patrimoine 2015, « Le patrimoine du XXIe siècle, une histoire d'avenir » nous invite à ouvrir les yeux. Le patrimoine du futur est en construction, comme par exemple à Port-Marianne où les propositions architecturales sont particulièrement dédiées à l'art contemporain. La qualité de vie est plus que jamais au cœur des projets. Le citoyen est même appelé à participer au travers de réunions publiques et temps de concertation.

Quelle image Montpellier laissera-t-elle aux générations futures ? À la fois documentation du patrimoine et patrimoine elles-mêmes, les Archives municipales de Montpellier proposent un éclairage et une réflexion sur 15 années de création urbaine, architecturale et artistique. Les années 2000 marquent en effet l'intensification de l'immense chantier de construction qui stimule Montpellier depuis bientôt 40 ans. Le XXIe siècle impose Montpellier comme une ville méditerranéenne et visionnaire, mais également comme une métropole culturelle et innovante où l'architecture et l'art ponctuent les promenades urbaines.

Enfin à l'heure du tout-numérique, cette exposition interroge également sur la transmission et la conservation de ce patrimoine archivistique insoupçonné. Bonne visite. »

Bernard Travier
Adjoint au Maire de la Ville de Montpellier, délégué à la Culture
Vice-Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Le Maire de la Ville de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole



Port-Marianne, plan d'aménagement du secteur central et frange nord de l'autoroute A9, délimitation des futures zones d'aménagement, 1999, Archives municipales de Montpellier, 854W9

Vers la mer

UN ESSOR EXTRAORDINAIRE

Simple exploitation agricole en 985, Montpellier est devenue un siècle plus tard une véritable agglomération. L'essor remarquable que connaît la ville à partir du 11e siècle s'explique par la convergence de conditions géographiques et historiques favorables. Au début du 12e siècle, avec les Croisades et l'aménagement du port de Lattes, Montpellier s'ouvre vers la Méditerranée. Jusqu'au 15e siècle et avec le passage de Jacques Cœur, Montpellier demeure une ville marchande qui commerce avec les principales cités méditerranéennes. Sortie de l'Ecusson et de ses faubourgs au 19e siècle, la ville s'épanouit vers la Méditerranée avec la création d'Antigone à partir de 1979.

Au-delà du Lez, sont construits les quartiers Millénaire et Port-Marianne dont le développement se poursuit encore. Ces nouveaux programmes d'aménagement proposent un mode de vie ouvert sur la nature et les échanges humains et prolongent la ville vers la mer.

Ainsi, pour le quartier Jacques-Cœur, le groupement Archimède s'inspire de l'environnement et du climat (1999). Rob Krier et Nicolas Lebunetel créent un quartier à taille humaine aux Consuls-de-mer (2005). Aux Jardins-de-la-Lironde, Christian de Portzamparc imagine une cité jardin (2005). Pierre Tourre sublime le Lez avec Rive-Gauche (2009). Architecture Studio met en œuvre la mixité sociale et urbaine à Parc-Marianne (2013).

Parc-Marianne, vue d'ensemble du quartier, par Architecture Studio, diaporama du conseil municipal du 26 juillet 2007, Archives municipales de Montpellier, versement Direction de la Communication, 805W2

Consuls-de-mer, plan masse du quartier par R. Krier et N. Lebunetel, diaporama du conseil municipal du 25 juillet 2006, Archives municipales de Montpellier, versement Direction de la Communication, 805W1

Jardins-de-la-Lironde, photographie, 2005, photothèque de la Direction de la Communication, service multimédia

Bassin Jacques-Cœur, photographie, juin 2015, Archives municipales de Montpellier

Rive-Gauche, vue depuis l'avenue Raymond-Dugrand, projet lauréat du concours, architectes Tourre - Richier - Tribu, 2007, Archives municipales, versement Direction Aménagement Programmation, 801W8

Plan d'aménagement et d'extension de la région montpelliéraine, esquisse du zonage, projet Baudouin, 1941, Archives municipales de Montpellier, 2Fi562

Tous azimuts

UN DÉVELOPPEMENT SPECTACULAIRE

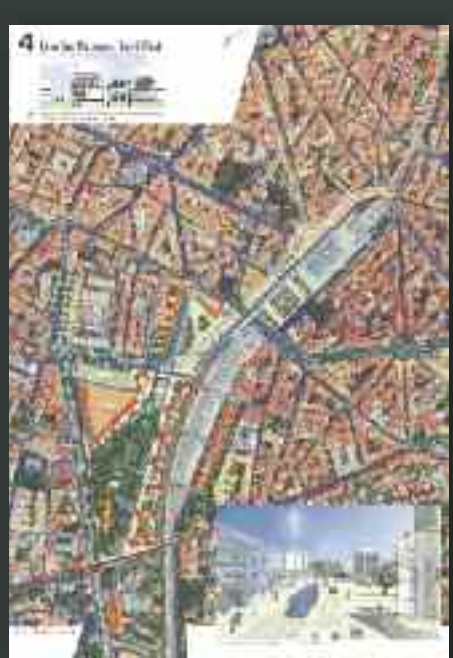
Huitième ville de France par sa population intra-muros, Montpellier connaît la plus forte croissance démographique nationale. En effet, depuis les années 1960, sa population augmente de façon ininterrompue et fait plus que doubler de 1962 à 2012 (1962 : 118 864 habitants, 2012 : 268 456 habitants, chiffres INSEE).

Cette croissance démographique explique l'extension de la ville avec la création de nouveaux quartiers : à l'Est (Port-Marianne) mais aussi à l'Ouest (Malbosc, Ovalie et Les Grisettes). Ce développement s'accompagne du renouvellement urbain des quartiers du centre-ville avec par exemple l'aménagement du Nouveau-Saint-Roch autour de la gare.

Malbosc, plan masse du quartier par F. Kern, diaporama du conseil municipal du 25 juillet 2006, Archives municipales de Montpellier, versement Direction de la Communication, 805W1

Malbosc (François Kern, 2003) : « *L'idée de nature est dominante,* […], *mais aussi celle des identités locales que produisent des lieux dits intimistes et adaptés aux différents types d'habitat.* » (François Kern)

Nouveau-Saint-Roch (Paul Chemetov, Emmanuel Nebout, en cours) : « *Tirant la leçon de compositions classiques, une grande percée de jardins et d'eau prend la mesure des nouvelles échelles du quartier* […]. » (Paul Chemetov, Emmanuel Nebout).



Nouveau-Saint-Roch, plan masse du quartier, projet présenté au concours d'urbanisme et d'architecture, par Paul Chemetov et Emmanuel Nebout, architectes, 2002, Archives municipales, versement Direction Aménagement Programmation, 797W36

Les Grisettes (Cabinet Dubus-Richez, Global, 2010) : « *Nous fabriquons un vrai quartier urbain du 21e siècle, dans lequel la nature sera partout présente* […]. *Et le quartier s'organisera autour d'une grande rambla* »
(Thomas Richez).

Les Grisettes, vue sur le quartier et le parc, note de présentation du projet par l'agence d'architecture Richez et associés, novembre 2002, Archives municipales de Montpellier, versement Direction Aménagement Programmation, 562W227

Plan d'aménagement et d'extension de la région montpelliéraine, esquisse du zonage, projet Baudouin, 1941, Archives municipales de Montpellier, 2Fi562

La renaissance de l'Ecusson

LA VILLE SE RENOUVELLE

Alors que la ville s'agrandit, le centre-ville se réinvente : les techniques les plus contemporaines rénovent les édifices historiques et en proposent une nouvelle lecture.

La Panacée : Le bâtiment du Collège royal de médecine puis de l'Ecole de pharmacie et du Laboratoire national de santé se modernise de 2007 à 2013 avec l'architecte Jean-Luc Lauriol et les scénographes Henri Rouvière et Franck Fortecoëff pour devenir centre de culture contemporaine.

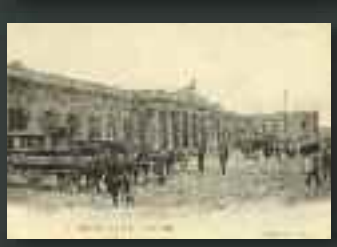
La Panacée avant travaux, photographie du cloître, note de projet du permis de construire, Mars 2008, Archives municipales de Montpellier, 965W9
La Panacée, photographie, photothèque de la Direction de la Communication, service multimédia

Les halles Castellane : Réalisées en 1891 par l'architecte Cassan, les halles sont entièrement désossées et réhabilitées en 2001 par Emmanuel Nebout.

Halles Castellane, carte postale, 1905, Archives municipales de Montpellier, 6Fi26
Halles Castellane, photographie, juin 2015, Archives municipales de Montpellier

Le musée Fabre : Entièrement revu par Nebout, Bochet, Lajus et Puyeyo, la nouvelle version du musée inaugurée en 2007 répond de manière cohérente aux exigences d'un musée d'envergure nationale.

L'ancien Grand lycée, actuellement musée Fabre, carte postale, octobre 1926, Archives municipales de Montpellier, 6Fi746
Musée Fabre, photographie de l'aile Soulage, service Communication du musée Fabre, Montpellier Méditerranée Métropole



La gare Saint-Roch : Afin de s'adapter au nombre croissant de voyageurs, la gare double sa taille en se dotant en 2013 d'une grande nef imaginée par Jean-Marie Duthilleul. Elle est conçue pour devenir un pôle d'échanges multimodal au sein du futur quartier Nouveau-Saint-Roch.

La gare de Montpellier au début du 20e siècle, carte postale, Archives municipales de Montpellier 6Fi202
Gare Saint-Roch, photographie, photothèque de la Direction de la Communication, service multimédia

Saint-Charles : L'hôpital général, réalisé par l'architecte Antoine Armand au 17e siècle et finalisé par Jean Giral au 18e siècle, est inscrit à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques. Il a été réhabilité en un nouveau pôle de recherche universitaire des Sciences de l'Homme et de la Société par l'agence d'architectes Hellin-Sebbag associés.

Saint-Charles, façade Nord-Ouest avant travaux, volet paysager du dossier de permis de construire, juin 2005, Archives municipales de Montpellier, versement Direction Architecture Immobilier, 785W2
Saint-Charles, façade Nord-Ouest projetée, volet paysager du dossier de permis de construire, architecte Hellin-Sebag, juin 2005, Archives municipales de Montpellier, versement Direction Architecture Immobilier, 785W2

Plan d'aménagement et d'extension de la région montpelliéraine, esquisse de la ville historique, projet Baudouin, 1941, Archives municipales de Montpellier, 2Fi562

Une visibilité internationale

LES GRANDS NOMS DE L'ARCHITECTURE

Les nouveaux quartiers ne sont pas seulement le lieu d'innovations urbaines, sociales et écologiques. Ils sont l'occasion d'inviter de nombreux architectes talentueux, reconnus internationalement. Musée à ciel ouvert, Montpellier dévoile de nombreux bâtiments remarquables : Château-Le-Lez (Édouard François, 2000), Version Rubis (Jean-Paul Viguier, 2013), Pierresvives (Zaha Hadid, 2012), Le Nuage (Philippe Stark, Christine Destenay, 2014) …. Les bâtiments municipaux et métropolitains sont eux-mêmes des œuvres signées par les plus grands noms de ce début de 21e siècle.

Médiathèque Emile-Zola, photographie, juin 2015, Archives municipales de Montpellier

Médiathèque Emile-Zola (Paul Chemetov & Borja Huidobro, 2000) : L'architecture incarne les deux missions du lieu : conservation et diffusion. Le côté sud, de béton et de pierre, est voué à la conservation des archives et des livres, le côté nord, tout en transparence, accueille les espaces de lecture.

Pont André-Lévy, photographie, photothèque de la Direction de la Communication, service multimédia

Pont André-Lévy (Rudy Ricciotti, 2011) : D'une épaisseur de 80 cm, ce pont ultrafin traverse le Lez « *sur la pointe des pieds, avec délicatesse et sans le coloniser* ».
(Rudy et Romain Ricciotti).

Hôtel de Ville, vue d'ensemble du projet par Jean Nouvel, diaporama du conseil municipal du 25 juillet 2006, Archives municipales de Montpellier, versement Direction de la Communication, 805W1

Hôtel de Ville (Jean Nouvel et François Fontès, 2007-2011) : L'arc de triomphe du 3e millénaire aux couleurs de Montpellier surplombe le Lez.

Groupe scolaire Chengdu (Agence Coste, 2013) : Ce bâtiment à énergie positive est le jumeau du groupe scolaire Montpellier situé à Chengdu en Chine. Il accueille classes maternelles et élémentaires autour d'un jardin pédagogique.

Groupe scolaire Chengdu, photographie, photothèque de la Direction de la Communication, service multimédia

Gravure sur cuivre avec ajout de couleur « Monspessulanus, Montpellier », 1579, Archives municipales de Montpellier, 3Fi26

« Pourquoi des créateurs contemporains ?
Pour vous offrir un quotidien qui sort de l'ordinaire. »
Georges Frêche

L'ART DANS LA VILLE

Depuis l'an 2000 et l'arrivée du tramway, les œuvres d'artistes internationaux ont trouvé leur place dans les espaces publics montpelliérains.

Le tramway est lui-même décoré par de grands créateurs : **Garouste & Bonetti** et **Christian Lacroix**.
Il emprunte un itinéraire ponctué d'œuvres d'art :
- *Constellation humaine* de **Chen Zen** à la Mosson,
- *Hommage à Confucius* d'**Alain Jacquet** sur le rond-point face à l'Université des Sciences et Techniques du Languedoc,
- *Allégories* de **McCollum** sur l'esplanade Charles-De-Gaulle,
- *Le voyage* de **Sarkis** rue de Maguelone,
- L'œuvre de **Ludger Gerdes** traversée par le tramway au rond-point Ernest-Granier à Richter.

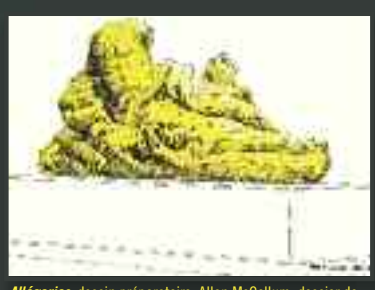
Tony Cragg a installé ses sculptures-totems *Point of view* à l'entrée de la Ville.

Place Stéphane-Hessel, la sculpture de **Guy Ferrer**, *T.O.L.E.R.A.N.C.E.*, se reflète dans le miroir d'eau.

Daniel Buren habille le parvis du musée Fabre d'une succession de losanges noirs et blancs qu'il baptise *La Portée*, « *une œuvre qui porte le public à la porte du musée* ».

Constellation humaine, dessin préparatoire, Chen Zen, dossier de presse « les œuvres du tramway », 2000, Archives Montpellier Méditerranée Métropole, 234W4

Hommage à Confucius, dessin préparatoire, Alain Jacquet, dossier de presse « les œuvres du tramway », 2000, Archives Montpellier Méditerranée Métropole, 234W4



Allégories, dessin préparatoire, Allan McCollum, dossier de presse « les œuvres du tramway », 2000, Archives Montpellier Méditerranée Métropole, 234W4

Le Voyage, dessin préparatoire, Sarkis, dossier de presse « les œuvres du tramway », 2000, Archives Montpellier Méditerranée Métropole, 234W4

Sans titre de Lugder Gerdes, photographie, album souvenir du tramway, 2001, Archives Montpellier Méditerranée Métropole, 234W4

Point of View, photographie, juillet 2015, Archives municipales de Montpellier

T.O.L.E.R.A.N.C.E., photographie, juillet 2015, Archives municipales de Montpellier

La Portée, plan n°5 sur parvis, Daniel Buren, janvier 2006, Archives Montpellier Méditerranée Métropole, 399W17

Montpellier, perspective réalisée à partir d'un ballon, par F. Hugo d'Alesi, 1886, Archives municipales de Montpellier, 3Fi27

Rendre la ville plaisante

LA DÉCORATION URBAINE

La ville se veut aussi paysage : œuvres, fontaines et jardins rythment les places et rues contribuant à embellir Montpellier et le quotidien de ses habitants.

Fontaine place de la Révolution, photographie de J. L. Girod, octobre 2007, Archives municipales de Montpellier, versement Direction Aménagement Programmation, 854W6

Depuis 2000, la ville aux 100 fontaines s'est enrichie de dix points d'eau.
La **fontaine de la Révolution**, en perspective directe avec la place Carnot, allie les effets d'eau à un ensemble sculptural et architectural remarquable. Conçue par Adrien Fainsilber, elle a été sélectionnée pour participer aux trophées de l'aménagement urbain 2007-2008.

Expression de l'art paysager, les parcs et jardins s'étendent dans une ville où la nature est au centre de la vision urbaine.
Au Corum, le **jardin Arquebuse** met en scène les ruines de l'ancienne église du Saint-Esprit qui accueillait des pèlerins au Moyen Âge.

Jardin Arquebuse, photographie, juin 2015, Archives municipales de Montpellier

Ceinture verte de la ville, **la Marathonienne** est un chemin paysager de 42 km qui assure un circuit continu de nature autour de la ville.

La Marathonienne, berges de Lavalette, photographie, 2008, service Paysage et Biodiversité, bureau d'étude et paysage

Place Edouard-Adam, derrière l'église Saint-Denis, place Saint-Roch ou encore dans le parc Clemenceau, les **fresques murales** créent la surprise et animent les murs pignons.

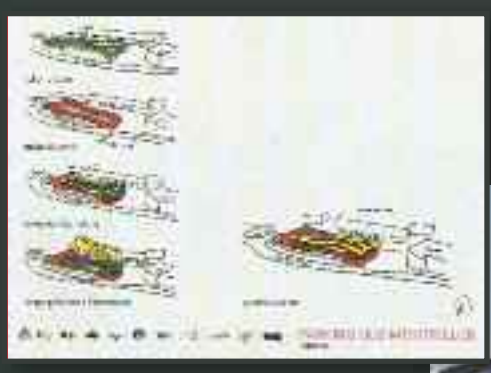
Place Saint-Roch, immeuble avant démolition, photographie, 2003, Archives municipales de Montpellier, versement mission Grand Cœur, 951W3
Fresque place Saint-Roch, dessin préparatoire du projet par 7ème sens, avril 2005, Archives municipales de Montpellier, versement Mission Grand Cœur, 951W3

« Atlas des jardins », plan d'alignement des rues près de la place de la Comédie par E. Teste, 1835, Archives municipales de Montpellier, 1Fi10

L'utile et l'agréable : un patrimoine insoupçonné

LES AMÉNAGEMENTS URBAINS

Les œuvres prestigieuses ne sont pas l'unique patrimoine que nous léguons. Les grandes infrastructures sont également les témoins des modes de vie et savoir-faire de chaque époque.



Parking Silo Odysseum, schéma explicatif des rampes, carnet de présentation du projet retenu, 2006, Archives municipales de Montpellier, versement Direction Aménagement Programmation, 800W9

Odysseum, centre commercial conçu comme un parc d'attractions, inscrit le shopping comme un des grands loisirs du 21e siècle. Ici, même le parking est conçu comme un grand huit, les boutiques côtoient les zones dédiées au divertissement comme l'aquarium Mare Nostrum, la patinoire Vegapolis ou encore le bowling, le cinéma et le planétarium.

Mare Nostrum, image du projet, cabinet d'architectes Chabanne et partners, diaporama du conseil municipal du 4 mai 2007, Archives municipales de Montpellier, versement Direction de la Communication, 805W2

Le sport occupe une place à part entière dans la culture contemporaine. À Montpellier, le **stade Yves-du-Manoir** par Architecture Studio, accueille depuis 2007 le rugby à XV.

Stade Yves-du-Manoir, photographie par O'Sughrue, août 2007, Archives Montpellier Méditerranée Métropole, 395W39

Le **bassin de rétention du Nègue Cats** est aménagé à proximité du château de Flaugergues. Il évite l'inondation de l'A9 en préservant la cohérence paysagère du site.

Aménagement du Nègue Cats, pièce graphique du projet, diaporama du conseil municipal du 25 juillet 2006, Archives municipales de Montpellier, 805W1

Plan d'aménagement et d'extension de la région montpelliéraine, esquisse de l'équipement sportif, projet Baudouin, 1941, Archives municipales de Montpellier, 2Fi562

Archives, du grec ἄρχειν : gouverner, commander

LES ARCHIVES, PATRIMOINE DES CITOYENS

L'urbanisme contemporain de Montpellier, décidé par la collectivité, est inscrit dans les documents qu'elle produit. Ils sont indispensables à la compréhension et à la lisibilité de la ville. Ils expliquent les décisions des élus, sont la garantie de la préservation des droits de la ville et des citoyens qui l'habitent et nourrissent leur histoire commune.

Contrairement à la croyance populaire, tous les documents et données numériques sont archives dès leur création. Il n'est pas nécessaire qu'ils soient vieux. La valeur historique des archives ne dépend donc pas de leur ancienneté, mais de leur contenu. Les archives, même les plus récentes racontent l'histoire et portent un héritage commun.

Définition des archives, Code du patrimoine, art. L 211-1
Les archives sont l'ensemble des documents quels que soient leur date, leur lieu de conservation, leur forme et leur support, produits ou reçus par toute personne physique ou morale et par tout service ou organisme public ou privé dans l'exercice de leur activité.

La déclaration universelle des archives adoptée en novembre 2011 par l'Unesco rappelle que « *parce qu'elles garantissent l'accès des citoyens à l'information administrative et le droit des peuples à connaître leur histoire, les archives sont essentielles à l'exercice de la démocratie, à la responsabilisation des pouvoirs publics et à la bonne gouvernance* ». Parce qu'elles permettent à chaque citoyen d'exercer son droit « *de demander compte à tout agent public de son administration* », elles doivent être conservées de façon raisonnée et étudiée.

Décision des consuls de Montpellier prise conformément à la recommandation des autorités royales, aménagement des fossés autour des faubourgs de la ville pour sa mise en défense, 2 décembre 1352, Archives municipales de Montpellier, Louvet 659

Délibération du conseil municipal, projets de la rue Impériale, des églises Sainte-Anne et Saint-Denis et du temple protestant, 8 juillet 1862, Archives municipales de Montpellier, 1D53, feuillet 169

Délibération du conseil municipal, lancement d'un concours pour la réalisation du quartier de la Restanque, 4 février 2008, Archives municipales de Montpellier, 814W7

Plan de la ville et citadelle de Montpellier avec ses environs, 1774, Archives municipales de Montpellier, 3Fi31

Un nouveau patrimoine

LE PATRIMOINE NUMÉRIQUE

La définition légale du mot « archives » recouvre une réalité très large qui ne se limite ni aux documents anciens, ni aux dossiers papier : les données informatiques, les courriels, les films, photographies ou enregistrements sonores sont des archives.

Grand consommateur d'information, l'homme du début du 21e siècle vit une période de transition, où les supports traditionnels sont progressivement abandonnés au profit de la dématérialisation. Dès le début de l'Internet, Montpellier est précurseur en matière de nouvelles technologies. Soucieuse d'accompagner le public dans l'apprentissage de ce nouveau média, Montpellier participe dès 1999 à la Fête de l'Internet. Récompensant ses initiatives, la ville a obtenu des labellisations : « Ville Internet » (2006, 2007, 2011), « Label Intranet Territorial » (2007, 2008).

Label Intranet Territorial, 3 étoiles, 2008, Archives municipales de Montpellier, versement Direction de la Communication, 804W8

Label Ville internet 4@, label national pour la promotion de l'internet citoyen, 2007, Archives municipales de Montpellier, versement Direction de la Communication, 804W5

Croquis pour carte postale promotionnelle du site Montpellier.fr, 2005-2006, Archives municipales de Montpellier, versement Direction de la Communication, 804W5

Carte postale promotionnelle du site Montpellier.fr, 2005-2006, Archives municipales de Montpellier, versement Direction de la Communication, 804W5

Depuis 2011, Montpellier participe à la modernisation de l'action publique pour faciliter les échanges avec les citoyens par l'ouverture des données publiques (Open Data).

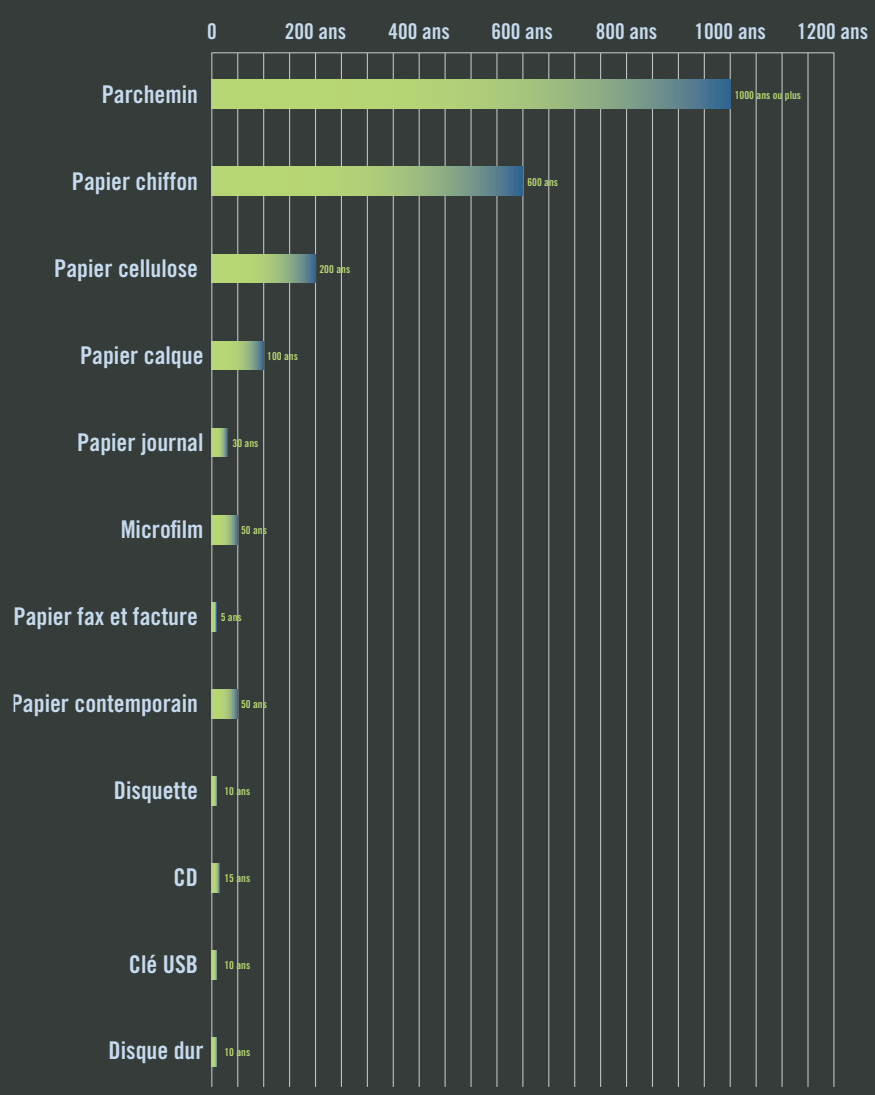
L'application DELTA (Découverte Exploration et Localisation du Territoire et de ses Aménagements), ou l'information géographique pour tous, met à disposition en ligne les cartes, plans, photos aériennes de Montpellier du 18e au 21e siècle. DELTA offre la possibilité de superposer les images, de mesurer les distances, surfaces et hauteurs, en tout point de la ville et de voir Montpellier à travers le temps (4D).

Plan thermographique de Montpellier en 2009, DELTA, Service d'informations géographiques, Ville de Montpellier

Fête de l'internet, affiche, 1999, Archives municipales de Montpellier, Direction de la Communication, 804W8

« L'administration électronique ne saurait être efficace si elle est amnésique »
Programme gouvernemental ADELE, 2004

PÉRENNISER LE NUMÉRIQUE : UN DÉFI DU 21e SIÈCLE



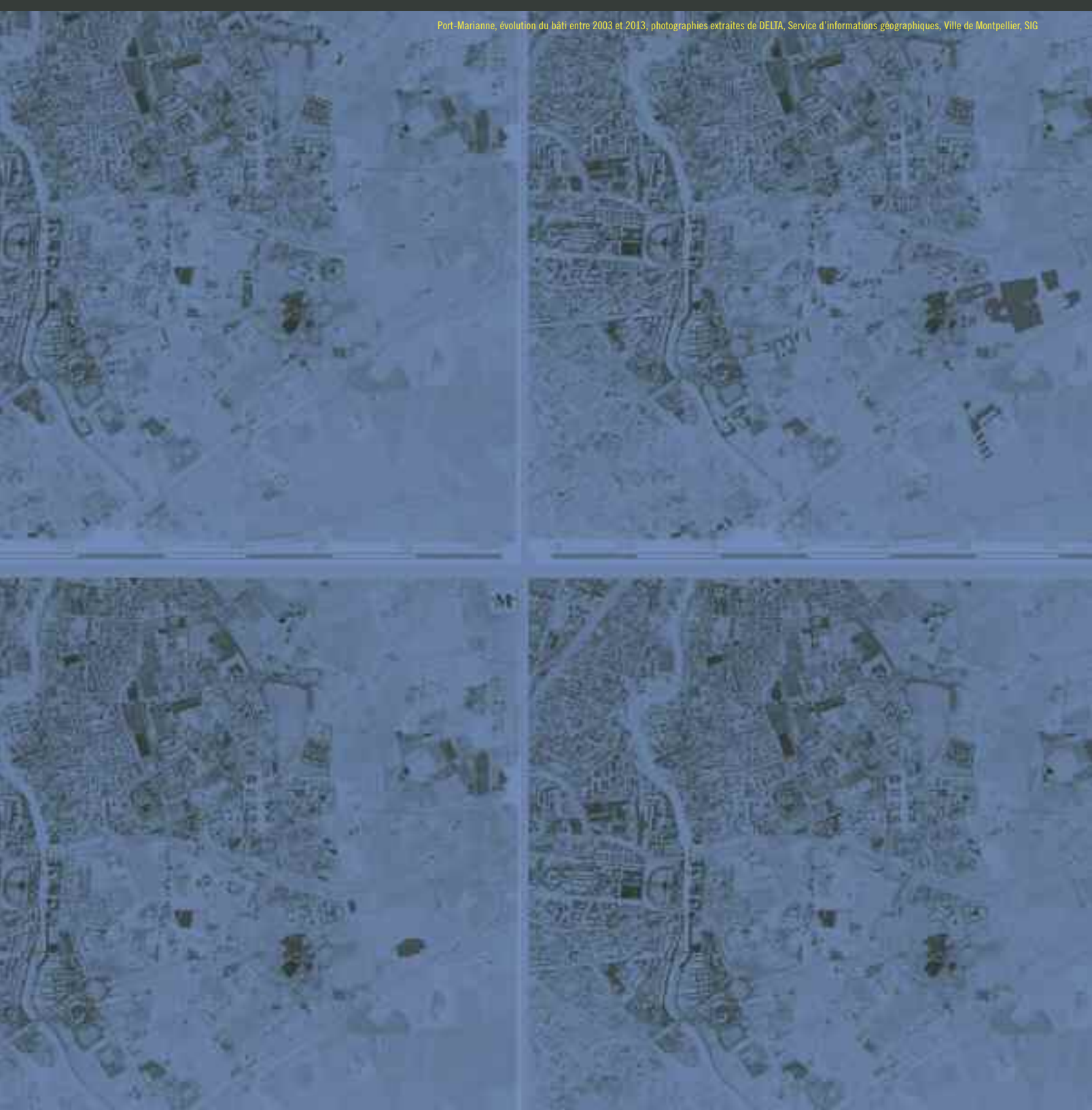
Durabilité des supports d'information conservés dans des conditions optimales.

Si le numérique offre des potentialités extraordinaires en termes de puissance de calculs, de vitesse des transmissions et d'échanges, de facilité de duplication, il est également terriblement vulnérable face aux falsifications et à l'obsolescence technologique. Comment conserver de l'information sous forme numérique en s'appuyant sur des technologies dont la durée de vie est très courte ?

Véritable casse-tête, l'archivage numérique impose un travail collectif dès la création du document. Il ne concerne donc plus les seuls archivistes mais également un groupement humain qui se définit comme « société de l'information ».

La création d'un système d'archivage électronique est bien au-delà d'une simple sauvegarde ou d'un hébergement de données. La conservation de l'information numérique nécessite le recours à des dispositifs appropriés et complexes garantissant l'authenticité, la fiabilité et la pérennité des données.

La mémoire numérique, « mémoire de demain, mémoire pour demain », est le patrimoine qui permettra aux générations futures d'écrire l'histoire du 21e siècle.



Port-Marianne, évolution du bâti entre 2003 et 2013, photographies extraites de DELTA, Service d'informations géographiques, Ville de Montpellier, SIG