

*Du 7 mars au 3 avril 2012*

# **Cinéma**

## **Nestor Burma**



CINEMA MUNICIPAL DE MONTPELLIER

# Les rendez-vous du cinéma Nestor Burma

**Vendredi 9 mars** 18h45

**Soirée** dans le cadre de la **journée internationale de la femme** en collaboration avec le Conseil Général, présente *Louise Michel, la rebelle*, film précédé d'une lecture musicalisée.



**Vendredi 16 mars** 20h

**Cycle Filmer la folie** avec *Vol au-dessus d'un nid de coucou*.



**Dimanche 18 mars** 16h

Première séance de **Ciné-ma différence** ouverte à tous avec le film de Walt Disney *Les Aristochats*.



**Lundi 19 mars** 20h30

Projection du film *Contes de la lune vague après la pluie* de Kenji Mizoguchi présenté par **Loul Combres**.



**Judi 22 mars** 21h

**Cycle Projeté** propose *L'Homme d'à côté* présenté par **Carme Pigem**.

**Vendredi 30 mars** 20h30

Projection de *The Artist* en présence de **Fabien Ruiz** avec une démonstration de claquettes.



**Lundi 2 avril** 20h

**Soirée REAL** avec le film *Joelle Léandre, basse continue* en présence de la réalisatrice.



**H**appy end. Dans la nuit de dimanche 25 au lundi 26 février, le film français *The Artist* a triomphé aux Oscars en remportant cinq statuettes dont meilleur film, meilleur réalisateur et meilleur acteur. C'est le Happy end merveilleux d'un projet cinématographique qui sur le papier n'était pas gagné : un film noir et blanc et muet!

Le Happy end est un terme historiquement associé au cinéma américain qui consiste à satisfaire le public d'un dénouement heureux. Pourtant un des films hollywoodiens au sens esthétique du terme (une production Warner, un couple de stars, tournage en studio) les plus connus est *Casablanca* (1942) de Michael Curtiz.

L'histoire: en plein gouvernement de Vichy, Humphrey Bogart/Rick tient un bar à Casablanca et affiche une neutralité politique. Il retrouve Ingrid Bergman/Ilsa, un de ses amours parisiens qui l'a quitté sans raison apparente. Elle est accompagnée de son mari, Victor Lazlo, un héros de la résistance européenne qui doit absolument regagner les Etats-Unis. Seul Rick qui détient deux laissez-passer peut l'aider mais pour cela, il va devoir se laisser convaincre par Ilsa et s'engager. Le final est l'un des plus beaux du cinéma. Contre toute attente, Rick laisse sa place dans l'avion à Ilsa et Lazlo. Non seulement, il s'engage mais il sacrifie son amour pour Ilsa pour l'intérêt collectif. A un happy end amoureux attendu pendant tout le film se substitue le «début d'une belle amitié».

Que les Oscars récompensent la même année et un film français (*The Artist*) qui rend hommage au cinéma américain et un film américain (*Hugo Cabret* de Martin Scorsese) qui rend hommage à George Méliès - Happy end oblige, Hollywood n'en est plus à un paradoxe près.

Mme Hélène MANDROUX,  
Maire de Montpellier,

M l'Adjoint au maire de Montpellier,  
délégué à la Culture, conseiller général de  
l'Hérault.

- 7, 8, 9 Boniface p.15
- Les Acacias p.8
- Alvin et les Chipmunks 3 p.5
- Another happy day p.15
- Les Aristochats p.13
- Les Contes de la lune... p.14
- Detachment p.17
- L'Exercice de l'état p.5
- Hanezu, l'esprit de la ... p.9
- L'Homme d'à côté p.18
- Joelle Léandre, basse ... p.19
- Louise Michel, la rebelle p.6
- Le Magicien d'Oz p.16
- Millenium p.5
- Les Misérables p.8
- Les Neiges du Kilimandjaro p.14
- La petite taupe p.16
- Sur la planche p.18
- La Taupe p.19
- The Artist p.17
- La Vérité si je mens 3 p.9
- Vol au-dessus d'un nid ... p.12
- Welcome in Vienna p.7

## Cinéma Municipal Nestor Burma

2 rue Marcellin Albert  
Quartier Celleneuve  
34080 Montpellier  
T. 04 67 61 09 62

### L'équipe:

**Direction / Programmation**  
**Serge Fendrikoff**  
serge.fendrikoff@ville-montpellier.fr  
**Responsable jeune public**  
**Claire Legueil**  
claire.legueil@ville-montpellier.fr

**Accueil / Projection**  
**Benjamin Castelnaud**  
**Belkacem Laouazi**  
**Frédéric Lecomte**

**Plein tarif: 6 €**

**Tarif réduit: 5€**  
(Pour tous avant 17h.  
Tous les jours pour  
les moins de 25 ans,  
les seniors,  
les intermittents,  
chômeurs, bénéficiaires  
du rsa, les étudiants, les  
familles nombreuses.)

**Supplément 3D: 1 €**  
(Location Lunettes 3D)

Le cinéma municipal Nestor Burma est un service de la Direction  
de la culture et du Patrimoine de la ville de Montpellier.

**Carte abonnement**  
**10 places: 45 €**  
(Non nominative, sans  
limitation de temps)

**L'écran**  
**des enfants: 3€**  
(pour tous)

**Séance**  
**scolaire: 2,70 €**  
par enfant (Gratuit pour  
les accompagnants à  
raison de 1 pour 10  
enfants).

**Dispositif**  
**scolaire: 2,50€**  
par enfant.

# L'écran des enfants

Tarif unique de 3€ pour les enfants et accompagnants

> *Dimanche 11 mars*

**Les Misérables**

de 8 ans à bien plus

> *Du 14 au 27 mars*

**7, 8, 9 Boniface**

de 4 à 8 ans

> *Du 28 mars au 4 avril*

**Le Magicien d'Oz**

de 5 ans à bien plus !

> *Du 28 mars au 4 avril*

**La petite Taupe**

de 3 à 7 ans



Des projections en temps scolaires des films du programme ou d'autres à la demande peuvent être organisées. Tel. 06 21 13 71 99

## Evenements jeune public

Les ateliers sont ouverts aux enfants munis du ticket de la séance auquel l'atelier est rattaché. Les enfants restent sous la responsabilité d'un parent ou d'un accompagnant adulte.

> *Dimanche 11 mars 14h* : projection des *Misérables* de Jean-Paul Le Chanois (tarif unique pour les deux parties) et discussion autour d'un goûter à la fin de la première partie.

> *Mercredi 28 mars* : **ciné goûters créatifs** : préparons « **la Grande Lessive®** »

*14h* *Le Magicien d'Oz* : les enfants sont invités à dessiner les drôles de personnages et les magnifiques décors qu'ils auront vus dans le film.

*16h30* *La petite Taupe* : les enfants sont invités la plus belle des petites taupes.

**Les dessins seront exposés le lendemain Place Renaudel à l'occasion de la Grande Lessive® 2012 !**

## Millenium : les hommes qui n'aimaient pas les femmes

De **David Fincher**

USA - 2012 - 2h40 - vostf / vf

Avec **Daniel Craig, Rooney Mara**

**Interdit aux moins de 12 ans**

> *Du 7 au 13 mars*



Mikael Blomkvist, brillant journaliste d'investigation, est engagé par un des plus puissants industriels de Suède, Henrik Vanger, pour enquêter sur la disparition de sa nièce, Harriet, survenue des années auparavant. Vanger est convaincu qu'elle a été assassinée par un membre de sa propre famille.

« Comme tout bon thriller, *Millénium* est captivant et troublant. Mais il suscite quelque chose en plus, de spécifique à

*Fincher. A peine vu, il donne aussitôt envie de le revoir. »*

**Jacques Morice, Télérama**

## L'Exercice de l'état

De **Pierre Schoeller**

France - 2011 - 1h50

Avec **Olivier Gourmet, Michel Blanc, Zabou Breitman**

> *Du 7 au 13 mars*



Le ministre des Transports Bertrand Saint-Jean est réveillé en pleine nuit par son directeur de cabinet. Un car a basculé dans un ravin. Il y va, il n'a pas le choix. Ainsi commence l'odyssée d'un homme d'Etat dans un monde toujours plus complexe et hostile. Vitesse, lutte de pouvoirs, chaos, crise économique... Tout s'enchaîne et se percute. Une urgence chasse l'autre. A quels sacrifices les hommes sont-ils

prêts ? Jusqu'où tiendront-ils, dans un Etat qui dévore ceux qui le servent ? « *Cela fait bien longtemps que l'étude politique, au niveau individuel, n'avait été montrée avec autant de vérité et de brio dans le cinéma français.* »

**Pierre Eisenreich, Positif**

## Alvin et les Chipmunks 3

De **Mike Mitchell**

USA - 2012 - 1h30 - vf

**A partir de 6 ans**

> *Du 7 au 13 mars*



En vacances sur un bateau de croisière, Alvin, Simon, Théodore et les Chipettes font les 400 coups. Mais leurs bêtises vont les faire échouer tous les six sur une île paradisiaque, à première vue déserte.

## Dans le cadre de la Journée Internationale des femmes

Soirée proposée par le Conseil général de l'Hérault en partenariat avec le Cinéma municipal Nestor Burma et le Comité de quartier de Celleneuve.

- 18h45 : Accueil du public par la Conseillère générale du canton Montpellier 10

- 19h : « Eclats de voix », Lecture musicalisée de textes de Louise Michel par Sarah Fourage et Mathieu Zabé de la Cie Machine théâtre.

Une guitare et deux voix. Pour chanter, accompagner, ponctuer, illustrer, transcender et rendre hommage à Louise Michel, pour son œuvre et au bouillonnement que fût sa vie. Suivi d'un échange avec la salle.

- 20h30 : Entracte apéritive (Espace Claude Chabrol)

- 21h :

### Louise Michel, La Rebelle

De **Solveig Anspach**

France - 2010 - 1h30

Avec **Sylvie Testud**

Louise Michel est une femme, une révoltée, une communarde. Tout le monde connaît son nom : nul ne sait rien d'elle. Condamnée pour avoir porté les armes contre les troupes de Bismarck puis celles de Versailles, après son incarcération dans la forteresse de Rochefort, Louise est déportée avec des milliers d'autres révolutionnaires sur la lointaine... Nouvelle-Calédonie, alors qu'à Paris, infatigable mais isolé, le jeune parlementaire Georges Clemenceau se bat pour arracher l'amnistie des Communards.

Institutrice, proche de Victor Hugo, Louise va se révéler en déportation, une incroyable animatrice, une résistante exemplaire. Tous les hommes l'admirent. Non seulement elle raffermir le courage de ses camarades de détention, mais encore elle se lie aux habitants de l'île, les Kanaks. Elle leur enseigne le Français, découvre leurs coutumes, leur identité et se solidarise activement avec eux lorsqu'ils se révoltent contre l'ordre colonial...

« La réussite de cette fiction tient au choix de la réalisatrice (...) de s'en tenir à ce chapitre méconnu (...) le film se laisse envahir par une nature immense



et vigoureuse qui bouscule même les passages obligés de la fiction historique. Au cœur de cet ailleurs chargé d'étrangeté, Sylvie Testud, fluète colosse, impose une Louise tout en ardeur, ce douloureux désir de vivre. »

**Marjorlaine Jarry**

## EVENEMENT !!! LA TRILOGIE DE VIENNE

Chaque partie peut être vu indifféremment des unes des autres. Je peux vous assurer que dès que vous aurez vu la première, vous aurez fortement envie de connaître la suite. Cette trilogie est l'une des plus belles de l'histoire du cinéma.

**A NE PAS MANQUER**

### Welcome in Vienna Partie 1 : Dieu ne croit plus en nous

D'**Axel Corti**

Autriche - 1982 - 1h55 - vostf

Avec **Johannes Silberschneider,**

**Barbara Petritsch,**

**Armin Mueller-Stahl**

> Du 7 mars au 3 avril

Vienne 1938 : après la Nuit de Cristal et le meurtre de son père par les nazis, Ferry Tobler, un adolescent juif, fuit l'Autriche. Avec un laissez-passer difficilement acquis, il échoue à Prague. Là, il y fait la

### Welcome in Vienna Partie 2 : Santa Fe

D'**Axel Corti**

Autriche - 1985 - 2h05 - vostf

Avec **Johannes Silberschneider,**

**Gabriel Byrne**

> Du 14 mars au 3 avril

New York 1940 : le Tonka arrive avec à son bord nombre de réfugiés épuisés. Parmi eux, Ferry Tobler, embarqué à

### Welcome in Vienna Partie 3 : Welcome in Vienna

D'**Axel Corti**

Autriche - 1986 - 2h10 - vostf

Avec **Johannes Silberschneider,**

**Gabriel Byrne**

> Du 21 mars au 3 avril

En 1945, à Vienne, la guerre est terminée. Freddy Wolff et Georges Adler, émigrés aux Etats-Unis mais d'origine autrichienne et allemande, sont devenus soldats de



connaissance de Gandhi, soldat allemand anti-nazi échappé de Dachau, et d'Alena, une tchèque chargée d'assister les réfugiés. Ensemble et avec d'autres immigrants juifs, ils parviennent jusqu'à Paris...

« Cela fait bien longtemps que l'étude politique, au niveau individuel, n'avait été montrée avec autant de vérité et de brio dans le cinéma français. »

**Alice Leroi, Critikat**

Marseille après avoir fui l'Autriche, et Freddy Wolff, un jeune compatriote. L'entrée en Amérique est problématique pour tous ces émigrants sans papiers. L'accueil des rescapés du nazisme est loin d'être facilité par les autorités américaines. « Une histoire pleine de bruit et de fureur racontée de main de maître. »

**Jean Roy, L'Humanité**

l'armée américaine. Vienne est en ruines et divisée en quatre zones, le marché noir y règne en maître. L'Autriche se présente comme une victime innocente du nazisme et refuse d'en prendre conscience. Les gens s'adaptent tant bien que mal au système sauf Freddy qui refuse l'hypocrisie générale et souffre malgré tout de son amour pour la jeune actrice Claudia.

« Rien n'a vieilli dans cette trilogie romanesque, qui, avec ses témoins, Juifs ou révoltés de tous âges, étrangers partout, raconte l'Histoire non officielle. »

**Jacques Morice, Télérama**

## L'écran des enfants



### Les Misérables

De **Jean-Paul Le Chanois**

France, 1958, film en deux parties :  
1h25 et 1h35.

De 8 ans à bien plus...

> **Dimanche 11 mars à 14h**

Les œuvres de Victor Hugo sont avec celles d'Alexandre Dumas ou les figures fantastiques de Dracula ou Frankenstein sans doute celles qui ont été les plus adaptées au cinéma. Le Nestor Burma vous propose de passer l'après-midi avec la plus belle adaptation de ce grand classique de la littérature française. Jean-Paul Le Chanois restitue de manière admirable et passionnante le déploiement dramatique du roman. Quant aux comédiens, ils participent à la qualité du film : la puissance



angélique d'un Jean Gabin-Valjean face à la sournoiserie d'un génial Bourvil-Thénardier donne des face à face admirables. L'occasion pour les plus jeunes de découvrir ces deux immenses comédiens ainsi que la magnifique histoire des Misérables...

**Tarif unique: 3 €  
pour les deux parties  
(goûter entre les deux parties)**

### Les Acacias

De **Pablo Giorgelli**

Espagne - 2012 - 1h25 - vostf

Avec **German De Silva,**

**Hebe Duarte**

> **Du 7 au 13 mars**

Sur l'autoroute qui relie Asunción à Buenos Aires, un camionneur doit emmener une femme qu'il ne connaît pas et son bébé. Ils ont devant eux 1500 kilomètres, et le début d'une belle histoire.

«Un homme, une femme et un bébé dans un décor quasi unique : la cabine d'un camion. Il n'en a pas fallu plus à l'Argentin Pablo Giorgelli pour tourner un premier film vibrant d'humanité, lauréat de la Caméra d'or au dernier Festival de Cannes. Les Acacias est un road-movie entre la forêt paraguayenne et Buenos Aires, 1 500 kilomètres plus au sud. Des paysages traversés, on ne verra qu'un bref reflet dans les rétroviseurs, une image parcellaire à travers le pare-brise. Hormis quelques échappées dans un café désert ou une station-service sans âme, la mise en scène se limite à des champs-contrechamps sur le conducteur et ses passagères. Et cette alternance admirablement composée suffit à raconter la relation entre des êtres cabossés par la



vie. Au départ, le camionneur n'est pas très chaud à l'idée de convoier Jacinta et sa fillette. Il hésite même à les laisser tomber à la frontière. Mais au fil des kilomètres, le dialogue se noue. Aucune psychologie superflue : on apprend, par bribes, que Jacinta fuit le Paraguay pour échapper à la misère, que Ruben a un fils qu'il n'a pas vu depuis huit ans. Le cinéaste guette le sourire fugace, l'éclair dans l'oeil qui fissurent la carapace du vieil ours. C'est l'enfant qui servira de « passeuse » entre les deux adultes : dans la plus belle scène, elle saisit, confiante, la main que lui tend timidement Ruben. L'habitation devient, alors, un foyer, refuge contre la brutalité du monde symbolisée par le fracas des acacias que les bûcherons abattent sur la route...»

**Samuel Douhaire, Télérama**

### La Vérité si je mens! 3

De **Thomas Gilou**

France - 2012 - 2h

Avec **Richard Anconina,**

**José Garcia**

> **Du 14 mars au 3 avril**

Eddie, Dov, Yvan et les autres... Nos chaleureux amis ont migré du Sentier moribond à la banlieue florissante d'Aubervilliers... Là où les vieux entrepreneurs juifs ont laissé le terrain à de jeunes grossistes chinois courageux et dynamiques...

«Il se dégage de *La Vérité si je mens ! 3*, une jouissance aussi légère qu'évidente, celle de redécouvrir l'équipe au grand complet.»

**Gilles Botineau, Excessif**



**Dimanche 1<sup>er</sup> avril 14h, film projeté avec des sous-titres français pour les spectateurs sourds et malentendants.**

### Hanezu, l'esprit des montagnes

De **Naomie Kawase**

Japon - 2012 - 1h30 - vostf

Avec **Tota Komizu, Hako Ohshima**

> **Du 14 au 20 mars**

Dans la région d'Asuka, berceau du Japon, Takumi mène une double vie : tranquille avec Tetsuya son mari, passionnée avec son amant Kayoko, sculpteur qui lui fait découvrir les plaisirs simples de la nature. Takumi apprend qu'elle est enceinte. L'arrivée de cet enfant est l'occasion pour chacun de prolonger son histoire familiale et ses rêves inassouvis. Mais bientôt, Takumi devra choisir avec qui elle veut faire sa vie. Comme au temps des Dieux qui habitaient les trois montagnes environnantes, la confrontation est inévitable.

«Les derniers films de fiction de Naomi Kawase exercent sur le spectateur un charme qui relève de la magie la plus primitive. Il suffit d'un peu de disponibilité et l'on ressort de leur projection empreint de la ferme conviction qu'il n'est pas de plus belle destinée que d'être un arbre dans une forêt japonaise. Depuis quelques années, la cinéaste s'est emparée des caméras numériques pour capturer l'essence d'une nature qui coexiste depuis



des millénaires avec une humanité qui l'a respectée pendant longtemps.

Hanezu, comme Shara et La Forêt de Mogari, a été tourné dans la région de Nara, où se développent les plus anciennes civilisations impériales de l'Archipel. Naomi Kawase puise dans ce passé immémorial la légitimité de l'histoire contemporaine qu'elle veut conter. Hanezu met aux prises une femme et deux hommes. Cette histoire simple a pour point de départ un poème du recueil Manyoshu, le plus ancien de la littérature japonaise. A intervalles réguliers, une voix off répète les vers de cette légende qui conte la rivalité entre deux montagnes mâles, amoureux d'une troisième éminence. L'animisme est au centre du cinéma de Naomi Kawase et elle est parvenue à une maîtrise parfaite du geste artistique qui confère une âme à des objets inanimés»

**Thomas Sotinel, Le Monde**

# Calendrier

## du mercredi 7 au mardi 13 mars

	mer 7	jeu 8	ven 9	sam 10	dim 11	lun 12	mar 13
<b>L'Exercice de l'état</b>	14h	21h			11h	16h	20h45
<b>Alvin et les chipmunks 3 - vf</b>	16h30			16h15			
<b>Millenium - vostf</b>	20h30			20h45	18h		
<b>Les Acacias - vostf</b>	18h30			18h15		18h30	19h
<b>The Artist</b>		19h		14h			
<b>Welcome in Vienna part 1 - vostf</b>						20h45	
<b>SOIREE</b>							
<b>Lecture musicalisée</b>			18h45 entrée libre				
<b>Louise Michel, La Rebelle</b>			21h + présentation				
<b>Les Misérables (2 parties)</b>					14h & 16h		
<b>Millenium - vf</b>							16h

## du mercredi 14 au mardi 20 mars

	mer 14	jeu 15	ven 16	sam 17	dim 18	lun 19	mar 20
<b>7, 8, 9 Boniface</b>	14h			16h30	14h		
<b>La Vérité si je mens 3</b>	16h		14h30	20h45	11h	14h	15h
<b>Hanezu - vostf</b>	18h30		17h		18h	16h15	20h30
<b>Welcome in Vienna part 1 - vostf</b>		19h					
<b>Another Happy day - vostf</b>	20h45			18h30			17h30
<b>Vol au dessus d'un nid... - vostf</b>			20h + rencontre				
<b>CINE-MA DIFFERENCE</b>							
<b>Les Aristochats</b>					16h		
<b>Welcome in Vienna part 2 - vostf</b>						18h15	
<b>Les Contes de la lune ... - vostf</b>						20h30 + rencontre	
<b>The Artist</b>		16h30		14h			

## du mercredi 21 au mardi 27 mars

	mer 21	jeu 22	ven 23	sam 24	dim 25	lun 26	mar 27
<b>La Vérité si je mens 3</b>			20h45	14h			16h30
<b>Detachment - vostf</b>	18h			18h30	18h30	20h45	
<b>Les Neiges du Kilimandjaro</b>	14h		16h15	20h45	14h		
<b>7, 8, 9 Boniface</b>	16h15			16h30	16h30		
<b>Welcome in Vienna part 1 - vostf</b>		16h15					
<b>Welcome in Vienna part 2 - vostf</b>			18h30				18h45
<b>Welcome in Vienna part 3 - vostf</b>						18h30	
<b>The Artist</b> <i>Attention! passage à l'heure d'été!</i>					11h		
<b>Sur la planche</b>	20h45	18h30				16h30	21h
<b>L'Homme d'à côté - vostf</b>		21h + présentation					

## du mercredi 28 mars au mardi 3 avril

	mer 28	jeu 29	ven 30	sam 31	dim 1 <sup>er</sup>	lun 2	mar 3
<b>Le Magicien d'Oz - vf</b>	14h + goûter créatif			14h	11h		
<b>La petite taupe</b>	16h 30 + goûter créatif			16h30	16h30		
<b>The Artist</b>			20h30 + animation				
<b>La Vérité si je mens 3</b>		20h30		18h			
<b>Welcome in Vienna part 1 - vostf</b>	17h30						
<b>Welcome in Vienna part 2 - vostf</b>		18h					15h30
<b>Welcome in Vienna part 3 - vostf</b>						15h15	18h
<b>La Vérité si je mens 3 (sous-titres français)</b>					14h		
<b>Joelle Leandre, basse continue</b>						20h + rencontre	
<b>La Taupe - vostf</b>	20h	15h30	15h30	20h45	18h	17h45	20h45

**Les places peuvent être achetées  
directement à la caisse  
aux heures d'ouverture du cinéma  
à partir du mercredi  
pour chaque semaine cinématographique .**

## Cycle filmer la folie

Court métrage:

### Manège

De **Romain Cauchois**

France - 2011 - 8 mn 30

« D'où émane l'absurde dans une fiction ? C'est la question que pose ce film court. Le temps n'est pas défini, ni l'espace vraiment, si ce n'est cette petite chambre simple et confinée inondée par la lumière du matin qui traverse la fenêtre grande ouverte. Une femme blonde, magnifique, allongée sur le lit et vêtue d'une simple nuisette rouge se réveille, inexpressive, se tourne vers la fenêtre, se lève et quitte la chambre pour se retrouver dans un couloir qu'elle va parcourir lentement jusqu'au bout avant de se déshabiller pour disparaître. Qui était-elle ? Pourquoi et comment ? À suivre... »

Texte de présentation issu du festival Cinemed lors de la diffusion de ce film

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur



### Vol au dessus d'un nid de coucou

De **Milos Forman**

USA - 1975 - 2h10 - vostf

Avec **Jack Nicholson,**  
**Louise Fletcher**

Pour échapper à la prison Randle McMurphy est prêt à tout... même à se faire passer pour un malade mental. Interné dans un hôpital psychiatrique, il découvre, au-delà de leur folie, des êtres fragiles et attachants, soumis à l'autorité oppressive de l'infirmière Ratched. S'insurgeant alors contre les règles établies, il décide de révolutionner ce petit monde.

« Milos Forman réalise avec *Vol au-dessus d'un nid de coucou* une œuvre plus politique que morale, pourvue d'un regard mordant sur le cinéma, et dont les multiples niveaux de lecture demeurent aujourd'hui salutaires. »

**Vincent Avenel, Critikat**

Film suivi d'une discussion  
avec **Joseph Mornet**



La Fédération d'Aide à la Santé Mentale **Croix-Marine**, constituée officiellement en 1952, reconnue d'utilité publique, est un mouvement national en faveur des personnes souffrant de troubles psychiques.

<http://www.croixmarine.com>

**ciné  
ma**  
différence



Les associations «**halte pouce**» et «**parents et amis de la villa St Georges**» vous proposent une séance labellisée CINE-MA DIFFERENCE, un rendez-vous **ouvert à tous** où «la norme, c'est nous»: personnes handicapées ayant des troubles incompatibles avec les salles obscures (comme par exemple les personnes autistes): se lever, rire ou crier, se cacher sous les sièges: autant de comportements inappropriés au cinéma.

Cette séance est un peu particulière: des bénévoles vous accueillent et vous informent; la lumière est abaissée progressivement; le son est moins fort que dans une séance classique; il n'y a ni pub, ni bande-annonce; et enfin, certains spectateurs sont un peu particuliers... mais pour une fois, ils ont le droit de l'être; une brève information est donnée en début de séance, pour que chacun profite tranquillement du film.

Tarif unique: 3 €

### Les Aristochats

De **Wolfgang Reitherman**

USA - 1970 - 1h15 - vf

À partir de 4 ans

Pour assurer l'avenir de Duchesse, la maman chat et de ses trois chatons, Marie, Toulouse et Berlioz, la richissime Mme de Bonnefamille décide de leur léguer tous ses biens. Son maître d'hôtel, le diabolique et rusé Edgar, leur prépare un bien mauvais tour.



## Les Contes de la lune vague après la pluie

De **Kenji Mizoguchi**

Japon - 1953 - 1h35 - vostf

Avec **Machiko Kyô, Masayuki Mori, Kinuyo Tanaka**

Dans la région d'Omi, sur les bords du lac Biwa, un potier, Genjuro, vit pauvrement, sous la menace des hordes de l'armée Shibata. Ce soir-là, la journée a été bonne; il décide d'aller à la ville, en compagnie de son beau-frère, Tobei, vendre le produit de son artisanat.

Miyagi, son épouse, restée seule avec son fils, doit faire face aux mercenaires : elle est tuée d'un coup de lance, mais l'enfant est indemne.

Pendant ce temps, les hommes tirent un bon prix des poteries. Tobei va pouvoir réaliser son rêve : acheter une coûteuse armure de samouraï, au désespoir de sa femme, Ohama, qui tente de le raisonner et le perd dans la foule. Tandis qu'il joue les foudres de guerre, elle tombe entre les mains de soudards.

Quant à Genjuro, il est la proie d'un autre maléfice.



Film présenté par  
**Loul Combres,**  
directeur du  
FIFAV (Festival  
international des  
films sur l'argile et  
le verre)

## Another happy day

De **Sam Levinson**

USA - 2012 - 1h55 - vostf

Avec **Ellen Barkin, Ezra Miller**

> Du 14 au 20 mars

Lynn débarque chez ses parents pour le mariage de son fils aîné, Dylan. Elle est accompagnée de ses deux plus jeunes fils, Ben et Elliot. La propension de ce dernier à mélanger alcool, drogues et médicaments ne le prive pas d'une certaine lucidité sur la joie des réunions de famille.

Et la réunion, de fait, est joyeuse : grands-parents réac, tantes médisantes, cousins irrémédiablement beauf.

Sans compter le premier mari de Lynn qui arrive flanqué de sa nouvelle femme tyrannique.

Chaque matin annonce décidément un nouveau jour de bonheur.

Une comédie sur des adultes en guerre, des ados en crise et le mariage qui les rassemble tous... pour meilleur et pour le pire...



«Aussi drôle qu'émouvant, le résultat doit beaucoup à un casting irréprochable où culmine le talent d'Ezra Miller, fantastique en ado psychotique.»

**Mehdi Omais, Métro**

## Les Neiges du Kilimandjaro

De **Robert Guédiguian**

France - 2011 - 1h45

Avec **Jean-Pierre Darroussin, Ariane Ascaride**

> Du 21 au 27 mars

Bien qu'ayant perdu son travail, Michel vit heureux avec Marie-Claire. Ces deux-là s'aiment depuis trente ans. Leurs enfants et leurs petits-enfants les comblent. Ils ont des amis très proches. Ils sont fiers de leurs combats syndicaux et politiques. Leurs consciences sont aussi transparentes que leurs regards. Ce bonheur va voler en éclats avec leur porte-fenêtre devant deux jeunes hommes armés et masqués qui les frappent, les attachent, leur arrachent leurs alliances, et s'enfuient avec leurs cartes de crédit... Leur désarroi sera d'autant plus violent lorsqu'ils apprennent que cette brutale agression a été organisée par l'un des jeunes ouvriers licenciés avec Michel.



« Meilleur Guédiguian depuis une petite décennie, Les Neiges du Kilimandjaro est un passionnant film de crise, où les repères des héros s'effondrent, mais aussi les catégories sociales décrites par le cinéaste dans toute son œuvre. »

**Louis Guichard, Télérama**

## L'écran des enfants



### 7, 8, 9... Boniface

Programme de 3 courts métrages d'animation.

*Le Petit garçon et le monstre, Mobile, et L'été de Boniface de Pierre-Luc Granjon*

France, 42mn, 2011

De 4 à 8 ans

> Du 14 au 27 mars

Au petit royaume d'Escampette, Boniface, le conteur, tente de séduire la reine Héloïse pour lui dérober les pommes d'or du royaume. Mais la jeune princesse Mélie et ses amis vont tout faire pour empêcher l'avidité du conteur de voler ce trésor...

«Même s'il est la suite logique de 1,2,3...Léon et de 4,5,6...Mélie pain d'épice, 7,8,9...Boniface peut bien sûr être vu indépendamment de ces deux premiers programmes sortis en 2008 et 2009. L'histoire se



«... passe de nouveau dans des fabuleux décors d'enluminures médiévales et Boniface continue à manigancer quelques mauvais tours. Précédé de deux courts métrages tout aussi malicieux et amusants, L'été de Boniface est une aventure haute en couleurs à ne surtout pas rater !»

## Préparons la Grande Lessive® !

La Grande Lessive® a lieu le même jour en France et dans de nombreux pays, deux fois/an, en mars et octobre. Cette installation artistique éphémère reprend le principe des grandes lessives d'autrefois, et de leur étendage, qui rassemblaient autour d'une même activité l'intégralité d'une population. Les dessins seront donc exposés sur une corde à linge qui traversera le quartier, faisant ainsi référence aux étendages de vêtements d'autrefois...

### La Petite Taupe

De **Zdenek Miler**

Programme de 6 courts métrages d'animation.

Ex-Tchécoslovaquie - Sorti en France en 2007, réalisés de 1968 à 1975, 47mn, musical

De 3 à 7 ans

> Du 28 mars au 3 avril



*incontournable du cinéma pour enfant grâce à l'intelligence et à la fantaisie de ses histoires. Ses aventures rocambolesques ont bercé plusieurs générations d'enfants et continueront sans aucun doute à les faire à la fois rêver et rire...*

La Petite Taupe, petit animal potelé au museau rouge, vit au milieu de la forêt avec ses amis. Sa curiosité l'entraîne à découvrir le monde et les objets qui l'entourent.

«La Petite Taupe est un personnage

### Le Magicien d'Oz

De **Victor Fleming**

Etats-Unis, 1939, 1h42, v/f

De 5 ans à bien plus...

> Du 28 mars au 3 avril



*aux rubis rouges, une bonne et une méchante sorcière, des personnages merveilleux, des chansons mémorables...*

Dorothy se morfond chez son oncle et sa tante au cœur du Kansas ; elle rêve d'aventures merveilleuses... Un jour, une tornade s'abat sur la maison et la voilà emportée au pays d'Oz, monde extraordinaire peuplé de fées, de sorcières et d'autres créatures fantastiques.

«L'IMMENSE Magicien d'Oz ! Une route de briques jaunes, des souliers

#### Partenaires:



Mercredi 28 mars à 14h (Magicien d'Oz),  
et 16h30 (La Petite Taupe)

#### CINE GOUTER CREATIF

Les enfants sont invités à dessiner la plus belle des Petites Taupes. Les dessins seront exposés le lendemain place Renaudel à l'occasion de La Grande Lessive © 2012!

### The Artist

De **Michel Hazavanicius**

France - 2011 - 1h40

Avec **Jean Dujardin, Bérénice Bejo**

> Du 7 au 30 mars



Hollywood 1927. George Valentin est une vedette du cinéma muet à qui tout sourit. L'arrivée des films parlants va le faire sombrer dans l'oubli. Peppy Miller, jeune figurante, va elle, être propulsée au firmament des stars. Ce film raconte l'histoire de leurs destins croisés, ou comment la célébrité, l'orgueil et l'argent peuvent être autant d'obstacles à leur histoire d'amour.

> Vendredi 30 mars 20h30

**SEANCE EXCEPTIONNELLE** en présence de **Fabien Ruiz**, chorégraphe de Jean Dujardin sur le film, qui nous parlera de son expérience avec l'acteur tout en exécutant des pas de claquettes !

### Detachment

De **Tony Kaye**

USA - 2012 - 1h45 - vostf

Avec **Adrian Brody, Marcia Gay Harden, James Caan**

> Du 21 au 27 mars

sa vie bouleversée par son passage dans cet établissement...

«Detachment est une œuvre noire, sombre, qui laisse sur le flanc. Une histoire jalonnée de réflexions existentielles (...). Le tout filmé avec un mouvement étrangement instable et des compositions très picturales (...). Tony Kaye interroge un monde au bord de la disparition.»

**Isabelle Curtet-Poulner, Marianne**



## Cycle projeté

### L'homme d'à côté

De **Gastón Duprat, Mariano Cohn**  
Argentine - 2011 - 1h50 - vostf  
Avec **Rafael Spregelburg**

Leonardo fait partie des designers en vogue de son pays. Signe évident de sa réussite, il vit avec son épouse Ana et sa fille Lola dans la maison Curutchet, seule maison construite par Le Corbusier en Argentine. Un matin, il est réveillé par un bruit obsédant, comme si on perceait un mur ...

«Les réalisateurs ont taillé un scénario de génie (...) Petit bijou ultra-noir et sacrément jouissif ! (...) le film est hilarant ! D'un humour noir, très noir. (...) Bourré de situations cocasses, tout en étant toujours sur la corde raide et ultra-tendu, le film vous baladera durant deux heures pour se terminer par une fin des plus glaçantes, cyniques et effroyables qu'on ait vues depuis un bail.»  
**Alexandra Louvet, Brazil**



Film présenté par  
**Carme Pigem,**  
architecte de l'agence  
RCR Arquitectes.

**Entrée libre**

## Sur la planche

De **Leila Kilani**  
Maroc - 2012 - 1h45  
Avec **Soufia Issami,**  
**Mouna Bahmad**  
> Du 21 au 27 mars

Tanger - Aujourd'hui, quatre jeunes femmes de vingt ans travaillent pour survivre le jour et vivent la nuit. Toutes quatre ouvrières, elles sont réparties en deux castes : les textiles et les crevettes. Leur obsession : bouger. «On est là» disent-elles. De l'aube à la nuit la cadence est effrénée, elles traversent la ville. Temps, espace et sommeil sont rares. Petites bricoleuses de l'urgence qui travaillent les hommes et les maisons vides. Ainsi va la course folle de Badia, Imane, Asma et Nawal...

«En répétant chaque jour son aliénante chorégraphie ouvrière, Badia n'est jamais très loin de la transe, et s'échappe dans des flux de dialogues poétiques et



syncopés donnant à la misère son propre langage, la truffant de métaphores qui ressemblent, dans sa bouche, à des bouffées délirantes, ou bien des reprises d'air. Sans conteste, l'un des plus beaux personnages féminins de ce début d'année. »

**Vincent Garreau, Chronic'art**

## Soirée REAL

### Joelle Léandre, basse continue

De **Christine Baudillon**  
France - 2008 - 2h20

Joëlle Léandre, contrebassiste, improvisatrice et compositrice est une des figures importantes de l'improvisation libre. Formée à la musique d'orchestre et à la musique contemporaine, elle joue plusieurs années au sein des ensembles Itinéraire, 2e2m ainsi que l'Intercontemporain de Pierre Boulez.

Puis la rencontre avec Merce Cunningham et John Cage est déterminante. Une phrase de Cage l'accompagne à tout jamais. «Laissons les sons ce qu'ils sont ».



Suivie  
d'une rencontre  
avec la réalisatrice.

**REAL** (Réalisateurs, Expérimentaires, Auteurs en LR) est une structure indépendante d'auteurs scénaristes, réalisateurs et créateurs multimédia de la région Languedoc-Roussillon avec pour objectifs :

- Représenter et promouvoir « nos » professions auprès des instances publiques locales et nationales,
- Défendre « nos » métiers, en relation avec les organisations socio-professionnelles,
- Elaborer des projets et organiser des activités liées à « nos » professions (journées professionnelles, projections...)

## La Taupe

De **Tomas Alfredson**  
GB - 2012 - 2h05 - vostf  
Avec **Gary Oldman, Mark Strong**  
> Du 28 mars au 3 avril

1973. La guerre froide empoisonne toujours les relations internationales. Les services secrets britanniques sont, comme ceux des autres pays, en alerte maximum. Suite à une mission ratée en Hongrie, le patron du MI6 se retrouve sur la touche avec son fidèle lieutenant, George Smiley.

Pourtant, Smiley est bientôt secrètement réengagé sur l'injonction du gouvernement, qui craint que le service n'ait été infiltré par un agent double soviétique.

«Une superbe adaptation du premier roman de la Trilogie de Karla, de



John Le Carré qui renoue avec l'intelligence aigüe des grandes fictions paranoïaques des années 70 signées Sydney Pollack, Alan J. Pakula et Francis Ford Coppola. »  
**Romain Le Vern, Excessif**



## Prochainement...

> Du 7 au 9 avril : ZAT à Celleneuve

> Mercredi 18 avril : Zarafa (ciné-conte)

*The Descendants* d'Alexander Payne

*Cloco* de Florent Emilio-Siri

*Félins* de Alastair Fothergill

...

