

Pôle Danse

La **Maison pour tous George Sand** est devenue un véritable pôle danse à Montpellier.

Aux amateurs désireux de s'initier ou de se perfectionner, elle propose tout au long de l'année un panel extrêmement varié de danses, classique ou contemporaine, danse de salon, danses du monde ou street dance.

Egalement lieu de résidence pour les jeunes compagnies professionnelles, elle permet aux adhérents de profiter de leur travail de création.

Avantages pour les adhérents aux Maisons pour tous

Le partenariat entre **Montpellier Danse**, le **Centre Chorégraphique** et la Maison pour tous George Sand permet aux adhérents de bénéficier de nombreux avantages que ce soit dans le domaine tarifaire mais aussi dans l'accompagnement du spectateur.

Activités proposées

Danses : country, danse classique, danse orientale, danse rythmique, modern jazz, salsa cubaine et danses latines, rock, danses brésiliennes, Flamenco, Contemporaine, Hip-Hop, tango, danse indienne, **Résidences artistiques** et en **avril 2012** un festival sur plusieurs jours...

Maison pour tous George Sand

25 bis av Saint André de Novigens

34000 Montpellier

Tél. 04 67 79 22 18

Fax. 04 67 79 71 64

mpt.sand@wanadoo.fr

montpellier.fr rubrique

Vivre ensemble / Maisons pour tous

En partenariat avec

MONTPELLIER
danse

AGORA CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

montpellierdanse.com

Centre Chorégraphique National de Montpellier L.-R.

Agora Cité Internationale de la Danse

Studio Cunningham / Agora

Studio Bagouet / Agora

Salle Béjart / Agora

18 rue Sainte Ursule - Montpellier

Tramway ligne 1 station Louis Blanc

Théâtre la vignette

Université Paul-Valéry

Route de Mende - Montpellier

Tramway ligne 1 station Saint-Eloi

Théâtre Jean Vilar

155 rue de Bologne - Montpellier

Tramway ligne 1 station Halles de la Paillade

Corum

Esplanade Charles de Gaulle - Montpellier

Tramway ligne 1&2 station Corum

maisons
pour
TOUS

George Sand



Montpellier Danse

Spécial adhérents des Maisons pour tous

Programme

janvier / février / mars 2012

M

Montpellier *mille et une vies*

+ d'infos sur montpellier.fr



Programmation

Du 26 janvier au 31 mars 2012

Spectacles

jeudi 26 janvier 19h15 au théâtre de la Vignette
Spider Galaxies

Gilles Jobin

Suivi d'une rencontre avec les artistes

Dans cette nouvelle pièce, Gilles Jobin se concentre essentiellement sur le mouvement sans structure narrative, ouvrant ainsi d'autres territoires à la pensée. Cette écriture, d'une extrême précision, privilégie la sensation plutôt que le sens. Sur le plateau, les corps déroulent leurs mouvements jusqu'à leur point d'exténuation. Les pas sont tantôt rapides et courts, tantôt d'une lenteur extrême, et toujours fluides. Nous ne savons pas où ils nous mènent, mais leur attraction est irrésistible, comme s'ils nous apprivoisaient, nous révélant des partitions secrètes. Sans relâchement, l'intensité oscille, et la tension demeure permanente. Nous naviguons à deux pas de l'égarément, tout près de la dérive et pourtant c'est un calme absolu qui nous envahit. Le corps devient une matière totale, spatiale et littéralement sensationnelle [...].

mercredi 1 Février 20h au Corum
Orphée

José Montalvo & Dominique Hervieu

Après trente ans de collaboration et de succès, les chorégraphes José Montalvo et Dominique Hervieu ont décidé de reprendre chacun séparément leur route. Avec *Orphée*, ils ont choisi d'aller à la rencontre de ce mythe intemporel qui de Monteverdi et Gluck jusqu'à Cocteau et Pina Bausch, a nourri toute l'histoire de l'art. [...] Le spectacle s'attache à l'image d'un homme faillible, un héros précipité dans sa chute. Malgré la noirceur de ce destin, la danse des Montalvo-Hervieu reste fidèle à elle-même : débridée, joyeuse, pleine d'allant et mélangeant allègrement tous les styles. Synchrétisme de musique baroque, de danse hip hop, classique et contemporaine, Orphée réunit aussi un breaker unijambiste et un échassier qui déploient une énergie généreuse et un fol appétit de vivre. Un dialogue inventif entre danseurs et images de synthèse pour une chorégraphie virtuose déroulée à un train d'enfer.



jeudi 9 février 20h
au théâtre Jean Vilar

La géographie du danger

Hamid Ben Mahi

Avec cette nouvelle création adaptée du roman d'Hamid Skif, Hamid Ben Mahi donne un solo « coup de poing » sur le parcours d'un sans-papier. Avec *La Géographie du danger*, le chorégraphe se met en danger en exposant autant son corps que sa parole.

Il incarne le personnage qui vit depuis des mois terré dans une chambre de bonne, envahi par le sentiment d'enfermement, de rejet, d'isolement, de peur, d'incompréhension, d'impuissance. Il en devient le porte-voix et fait résonner les mots, les peurs, les frustrations et les manques. « Je danse parce que je ne peux pas rester immobile, je parle parce que je ne peux plus rester silencieux... » Performance des corps et des mots, prise de parole directe, environnement sonore puissant, danse intime et répétitive jusqu'à l'explosion sont les maîtres mots de ce solo [...].

jeudi 16 février 19h
au studio Cunningham / Agora

S.U.N

Young Ho Nam

Capital (à un seuil de maturité: ce qui apparaît essentiel)

Originaire de Corée du Sud, la chorégraphe Young Ho Nam travaille en France depuis plus de vingt ans. Dans *Sun*, sa dernière création, elle confronte le répertoire de la danse contemporaine aux traditions martiales coréennes (Sung Mu Do, Tae Kwon Do, Tae Kyeon Do...). Celles-ci se caractérisent par un mouvement élégant et détendu qui repose sur un strict contrôle de la respiration censée être synchronisée avec le geste. Les interprètes de *Sun* se sont inspirés de ces techniques afin de parvenir à produire une danse virtuose qui fait appel à une énergie musculaire minimale. Spectacle tout autant que projet de recherche, *Sun* intègre sur scène des capteurs qui enregistrent la respiration des danseurs et l'activité électromyographique produite par leurs muscles. Ces enregistrements sont traduits en signaux sonores puis combinés en temps réel pour former la partition musicale de la pièce. Young Ho Nam enregistre également des images des danseurs pour les projeter sur scène [...].

samedi 31 mars 20h
au studio Bagouet / Agora

Capital

(à un seuil de maturité: ce qui apparaît essentiel)

Jdomaines de Michel Schweizer

« Pour cette invitation à participer au projet *Jdomaines*, je souhaiterais réunir des propositions qui révèlent une pratique sociale et politique de l'art. J'ai en effet un intérêt soutenu pour des démarches culturelles et artistiques qui questionnent notre rapport au monde et au vivant [...]. *Michel Schweizer*



Visites du Couvent des Ursulines

Lieu d'histoire, le Couvent des Ursulines accueille aujourd'hui l'Agora Cité Internationale de la Danse, où cohabite le Centre Chorégraphique et Montpellier Danse. Nous vous proposons donc de (re)découvrir ce lieu emblématique de Montpellier et sa reconversion en pôle essentiel de la danse contemporaine.

Mercredi 25 janvier 17h

Suivi à 18h d'une projection autour de l'œuvre de Gilles Jobin.

Mercredi 7 mars 14h spéciale enfants

Visite guidée destinée aux enfants suivants des ateliers de danse à les Maisons pour tous George Sand.

Visibilité de fin de résidence

L'Agora, Cité Internationale de la Danse, est également dotée de studios de création accueillant tout au long de l'année des artistes. A la fin de leur période de résidence, ils nous invitent à entrevoir et à nous expliquer une partie de leur travail.

vendredi 3 février 18h
au studio Cunningham / Agora

Brahim Bouchelaghem

Fondateur de la Cie Zahrbat, il est de ceux qui ouvrent de nouveaux horizons au Hip-Hop. Une danse d'auteur qui nous fait partager une vision intime du monde.

jeudi 15 mars 18h
au studio Cunningham / Agora

Salia Sanou

Chorégraphe impliqué dans de nombreux projets d'envergure en Afrique, il vient poser les premières

